



INFORME DE PARTICIPACIÓN DEL INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (IAC)

Consejo Sectorial de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Fecha: **9 de junio de 2025** | Lugar: Sala de Reuniones, Planta 3ª, Edificio Metropol

I. Introducción

El presente informe recoge la participación del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) en la sesión ordinaria del Consejo Sectorial de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, celebrada el día **9 de junio de 2025**, tras más de un año sin actividad formal de este órgano consultivo.

La sesión fue presidida por **Josué Íñiguez Ollero**, concejal del Área de Seguridad, Convivencia y Cultura. Al inicio del encuentro, el presidente **pidió disculpas por la prolongada inactividad del Consejo**, señalando que, si bien fue nombrado presidente en febrero de 2025, el órgano no había sido convocado desde mayo de 2024. En sus palabras, esta sesión pretendía marcar un punto de inflexión para reactivar los procesos de participación y planificación cultural, con especial énfasis en el **punto 8** del orden del día (nuevas convocatorias para proyectos artísticos) y el proyecto de **Capitalidad Cultural Europea 2031**.

La presentación de estos temas fue encargada al experto en programación cultural **José Luis Pérez Pont**, quien introdujo los objetivos estratégicos de la Capitalidad, el concepto del "Big Book" y las nuevas líneas de apoyo a la producción artística insular.

II. Orden del día

1. Toma de razón del cambio de presidencia del Consejo
2. Lectura y aprobación del acta anterior (mayo de 2024)
3. Presentación del informe de la Mesa de Patrimonio y Memoria Democrática
4. Composición y revisión de las Mesas Técnicas de Trabajo
5. Propuesta de modificación del Régimen de Funcionamiento del Consejo
6. Propuesta de la candidatura a Capital Europea de la Cultura
7. Estrategia "Las Palmas de Gran Canaria Más Que Bien"



8. Propuesta de convocatoria de proyectos de investigación y producción artística
 9. Asuntos de la Presidencia
 10. Ruegos y Preguntas
-

III. Participación del IAC y aspectos relevantes para el sector de las artes visuales

Punto 3. Mesa de Patrimonio

Esta mesa destacó figuras clave de la cultura local como Jerónimo Saavedra, José Peón Real y Juan José Falcón Sanabria. Propusieron nuevas placas y nombramientos de calles y plazas. La galerista **Saro León** denunció el abandono de la plaza dedicada a **Clara Muñoz**. El **IAC respaldó esta reclamación**, solicitando su rehabilitación. El IAC comparó esta situación como acto metafórico de cómo se trata el arte contemporáneo y sus agentes en esta ciudad.

Asimismo, el **IAC sugirió que también era susceptible de la colocación de una placa homenaje el compositor y multi instrumentista Blas Sánchez**, reconocido músico y compositor grancanario, como parte de las acciones de memoria cultural de la ciudad.

Punto 4. Composición de Mesas Técnicas

Se aprobaron cinco mesas:

1. Patrimonio Histórico y Memoria Democrática
2. Literatura y Bibliotecas
3. Artes Plásticas y Visuales (*nueva*) — **con participación del IAC**
4. Artes Escénicas y Música
5. Distrito Cultura: Cultura y Acción Social — **el IAC se incorpora también**

A propuesta de **AICAV** e **IAC**, se propuso incorporar a la asociación **MAV (Mujeres en las Artes Visuales)** a la Mesa 3. Algo que se reforzará el próximo día 18 de este mismo mes, que tendrá lugar la primera reunión de esta mesa, en la que también propondremos la incorporación de la asociación MARCA PÚRPURA.

Punto 7. Estrategia "Las Palmas de Gran Canaria Más Que Bien"

Presentada por **José Moya**, jefe de gabinete de la Alcaldía. Expuso el concepto del "**Big Book**", que recoge más de 50 actividades previstas para el periodo 2025–2031. Se habló de una estrategia de nuevo "estado del bienestar" con la cultura como eje central. El lema de la campaña es "**La rebelión de la geografía**", lo que generó críticas por su ambigüedad. El documento presentado se anunció como borrador, aunque no quedó clara su apertura real a cambios.

Punto 8. Convocatoria de proyectos artísticos

Uno de los puntos más relevantes para el IAC. Fue el anunció una **convocatoria pública para artistas nacidas o residentes en Gran Canaria**: Con el objeto de reactivar el centro Pepe Damaso, para lo que se quiere invertir en torno a **240.000,00 €**

- Se plantea la selección de 10 proyectos por concurrencia pública.
- Con una dotación de hasta 12.000 € por proyecto:
 - 2.000 € en honorarios
 - 10.000 € en producción (obra de propiedad del/la artista)
- Las presentaciones de los proyectos seleccionados serán en el **Centro Pepe Dámaso**
- El jurado sería coordinado y seleccionado por **MAV, IAC, AICAV** y otros colectivos independientes.
- Existe la posibilidad de itinerancia (pendiente de definir)

El IAC valoró positivamente la medida por su impacto directo en el tejido artístico contemporáneo local.

IV. Participantes relevantes en el concejo

- Josué Íñiguez Ollero (Presidente del Consejo, Concejal del Área de Seguridad, Convivencia y Cultura)
- Gemma Martín González (Secretaria del Consejo, técnica municipal)
- José Moya (Jefe de Gabinete de Alcaldía)
- José Luis Pérez Pont (Director de Programación de la Oficina de la Capitalidad)
- Concejala de Carnaval (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria)
- Representantes políticos de grupos municipales, PP, BOX y NC
- Representantes técnicos del Servicio de Cultura
- Saro León (Galerista)
- Daniel Montesdeoca, Juan José Laforet, Elena Acosta (Mesa de Patrimonio)

- Blanca Hernández
 - Jesús Castaño (Director Fundación Martín Chirino)
 - Carla Martín
 - Laura Vega
 - Representantes de **AICAV, IAC, ByD Canarias, ACOLI, Sociedad Filarmónica, AIMCA, CIMA, Réplica, PiedeBase, ULPGC, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel** entre otros
-

V. Valoración final del IAC

El IAC considera positiva la reactivación del Consejo Sectorial, la creación de la Mesa de Artes Plásticas, y el anuncio de una convocatoria específica para proyectos artísticos.

Asimismo, el IAC quiere destacar que su preocupación no se dirige tanto a los procedimientos vinculados a la **Capitalidad Cultural Europea**, ya que se reconoce el esfuerzo por abrir espacios de participación a través de mesas y encuentros sectoriales. La preocupación principal se centra en la presentación del proyecto municipal "**Las Palmas Más Que Bien**", cuya formulación y propósito estratégico **no fueron expuestos con claridad suficiente** por parte de su responsable en el Ayuntamiento, **José Moya**.

En particular, **no quedó claro si el documento presentado era un borrador abierto a aportaciones o una propuesta cerrada**, lo que generó confusión entre los miembros del Consejo y puede afectar al buen desarrollo de la participación real y efectiva que se pretende promover.

Se seguirá colaborando activamente desde las mesas técnicas para garantizar una participación efectiva, diversa y representativa del arte contemporáneo en las políticas culturales municipales y velando por las buenas prácticas.