

ARTE

Pérez Rubio se perfila como director del Musac

G. G. M.

MADRID- Rafael Doctor dejará de ser el director del Museo de Arte Contemporáneo de León (Musac) antes de finales de mes. La intención de la consejera de Cultura de la Junta de Castilla y León, María José Salgueiro, la primera responsable política del centro, es nombrar como sucesor a Agustín Pérez Rubio, actual conservador jefe de la institución, a la que ha estado ligado desde el principio. «El tema no está cerrado al cien por cien, pero sería una salida lógica», declaró recientemente la consejera. «Agustín conoce el museo. He mantenido conversaciones con miembros del comité de adquisiciones y están de acuerdo en que sería adecuado para el puesto», añadió. Sin embargo, hay quien no ve con buenos ojos la vía de un nombramiento a dedo, el procedimiento habitual hasta hace poco tiempo. Cuatro asociaciones que representan a directores de museo, artistas, galeristas y críticos de arte, han

hecho público un comunicado en el que proponen a la Junta que convoque un concurso público para elegir al nuevo director, siguiendo las pautas marcadas por el Código de Buenas Prácticas, un documento no vinculante firmado por el Ministerio de Cultura y una gran mayoría de los colectivos profesio-

Cuatro asociaciones del arte piden a la Junta que convoque un concurso público

nales del sector artístico: «La comunidad artística, tanto la castellano leonesa como la nacional, pide que la gestión de la cultura sea transparente, democrática y participativa, y que los directores de museos y centros sean elegidos mediante concurso, de convocatoria abierta, en el que un jurado de expertos independiente elija el mejor proyecto», apunta el comunicado.



«Hombres y anuncio de Coca-Cola, cerca de Nueva Orleans» (1935), fotografía de Walker Evans

Esto también es América

La Fundación Mapfre expone el trabajo de Walker Evans, el fotógrafo del azar que inmortalizó la Gran Depresión

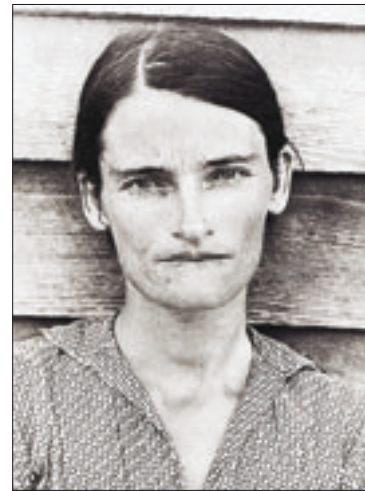
Fue uno de los pioneros de la fotografía documental. Evans supo captar el alma de un país en continua reinención.

Goyo García Maestro

MADRID- ¿Cómo serían las fotografías de un Walker Evans sobre la recesión que se avecina? ¿Hacia dónde enfocaría la cámara? ¿Sobre los «espaldas mojadas» que llegan de México, en los guetos para negros de Chicago o en el sofocado paisaje industrial americano?

Walker Evans practicó la mejor autopsia fotográfica de la sociedad americana que salió después de la Depresión del 29. Sus imágenes son testimonios duros, directos y sencillos, un trabajo pionero en el documentalismo fotográfico que después ahondaría el otro gran retratista de la América profunda que fue Robert Frank.

La Fundación Mapfre acoge ahora una selección de cien de sus obras que poseen un doble valor, ya que la mayoría de ellas son vinajes, fotos realizadas y tratadas por él mismo o por sus ayudantes directos, y, además, sintetizan de forma impecable más de 40 años de trabajo, desde las piezas capturadas durante su «master» en bohemia en el París de los felices años veinte —adonde llegó para ser escritor—, hasta el coqueteo con el color de las máquinas Polaroids a mediados de los setenta.



«Mujer de granjero arrendatario de Alabama» (1936)

En el metro de Nueva York cazaba fotos de los viajeros sin mirar por el visor

Su disección de la América rural empobrecida por los efectos de la crisis habría de tener un valor propagandístico. Las autoridades le contrataron para que sus fotos contaran a la clase media urbana que una parte del país estaba peor que ellos y que, por tanto, había que ser solidarios y pagar más impuestos.

Walker Evans no era un radical, pero la revista «Fortune» rechazó publicar uno de sus mejores trabajos por considerarlo, precisamente, demasiado radical. Su mirada antiestética e incómoda,

portadora de un lirismo ácido, tuvo antecedentes en la literatura. Balzac, Hemingway y Joyce desarrollaron su sensibilidad y su capacidad de observación, afirma Carlos Gollonet, uno de los comisarios de la muestra, cuyos fondos han sido prestados por una importante colección particular de Estados Unidos.

La exposición incluye algunas de las piezas que Evans cazó en la Cuba tiranizada en 1933 por Gerardo Machado, los rascacielos neoyorquinos de los años veinte, los granjeros arruinados en la década de los treinta y la clase media urbana condenada al submundo del metro en los cuarenta. Esta última serie, la del metro, le permitió seguir con los experimentos.

Lo vulgar también es bello

Eran imágenes robadas, hechas sin mirar por el visor, con el personaje de frente, como en las fichas policiales. «Evans demostró que lo vulgar y lo cotidiano también podía ser bello», explica Gollonet. Y también que la fotografía podía llegar al altar de los museos. En 1933, el MOMA de Nueva York consagró su primera exposición individual a un fotógrafo al trabajo de Evans, quien llegaría a ser profesor en la Universidad de Yale.

Dónde: Instituto de Cultura de la Fundación Mapfre. Avenida General Perón 40. Madrid. **Cuándo:** hasta el 22 de marzo.

DICAPRIO Y WINSLET



GANADORA
GLOBO DE ORO

MEJOR ACTRIZ
KATE WINSLET

“EXTRAORDINARIA”
CINEMANIA Carlos Marañón

“DESGARRADORA Y SOBRESALIENTE”
DIARIO QUÉ! Ariane Basaguren

Revolutionary
Road

Estreno 23 de Enero

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES