

NUEVOS CONECTORES EN EL ECOSISTEMA DEL ARTE

Coordina Juan Curto

Especialistas

Carlos Aires

Juan Curto

Mendía Echeverría

Fernando Gómez de la Cuesta

María Macías

Marina Nuñez

18 - 27 OCTUBRE 2022

IAC
FORMACIÓN

HERRAMIENTAS
PARA ARTISTAS
Y PROFESIONALES
DEL ARTE

CURSOS Y TALLERES SOBRE ASPECTOS LEGALES Y FISCALES
FINANCIEROS, MARKETING, COMUNICACIÓN...

DIRIGIDOS A ARTISTAS, PROFESIONALES, GALERÍAS,
PYMES Y COLECCIONISTAS

Información e inscripciones: iacformacion@iac.org.es

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



NUEVOS CONECTORES EN EL ECOSISTEMA DEL ARTE

COORDINA Juan Curto Vivas

OBJETIVOS

En este curso, dirigido a todos los agentes del mundo del arte, exploraremos otras maneras de conectar entre sí artistas, galeristas, coleccionistas, consultores, mecenas, etc. Los novedosos conectores y formatos de venta (NFTs) abren un abanico de posibilidades prometedoras, pero no siempre fiables o efectivas. En el curso lanzaremos ideas sobre consultoría para artistas y empresas, el uso de espacios alternativos para la gestión, la relación comisario-artista en el circuito, el fenómeno del cryptoarte, y la conexión con el "nuevo coleccionista de arte".

El curso está formado por sesiones teóricas y prácticas que pondrán al alumnado el contacto directo con profesionales del sector para aplicar inmediatamente lo aprendido. Las diferentes sesiones tendrán lugar en formato online.

PROGRAMA

Fechas: 18, 19, 20, 21, 26 y 27 de octubre 2022

Total horas curso: 12 horas / 6 sesiones *online*

Plataforma: zoom o similar

Precio del curso: 120€ / 90€ para socios IAC

*La celebración del curso estará supeditada a la inscripción de un número mínimo de alumnos.

18 de octubre	Los espacios alternativos de producción y gestión: MALA FAMA estudios / Malavida	Carlos Aires
19 de octubre	Hacer del arte algo relevante	María Macías
20 de octubre	El rol de los comisarios en el circuito artístico	Fernando Gómez de la Cuesta
21 de octubre	Los nuevos coleccionistas de arte y formas de coleccionar	Juan Curto
26 de octubre	Los NFTs, ¿qué es el cryptoarte?	Marina Núñez
27 de octubre	Puesta en común y revisión	Juan Curto Mendía Echeverría

- 2 -

CONTENIDOS Y CALENDARIO

Presentación del curso / Juan Curto, coordinador

18 de octubre -18:00 a 18:30 h

S1_ Los espacios de producción y gestión: MALA FAMA estudios / Malavida / Carlos Aires, artista

18 de octubre -18:30 a 20:30 h

MALA FAMA estudios no es sólo el taller de trabajo de un grupo de artistas. Es un lugar de coincidencia de nuevos modos de actualización del arte y un espacio independiente de confluencias donde tanto lo individual como lo colectivo tienen cabida.

S2_ Hacer del arte algo relevante / María Macías, directora de Artizense

19 de octubre-18:30 a 20:30 h

La importancia del posicionamiento y la comunicación de la obra y del artista.

Los 3 pasos de la comunicación a través del arte: la intención, la exposición y la acogida.

Los valores, la clave de la comunicación

El nuevo mecenas: Las marcas. Alianzas de artistas con Marcas

S3_ El rol de los comisarios en el circuito artístico / Fernando Gómez de la Cuesta, comisario y crítico de arte

20 de octubre- 18:30 a 20:30 h

Un acercamiento práctico y crítico a la labor del comisario de proyectos de arte contemporáneo, haciendo una mención especial a las relaciones que se establecen entre artistas, curadores y otros agentes del arte.

S4_ Los nuevos coleccionistas de arte y formas de coleccionar / Juan Curto, director de Camara Oscura Galeria de Arte

21 de octubre -18:30 a 20:30 h

Conocer las formas de coleccionar de particulares, instituciones y corporaciones. Diferenciar y segmentar los perfiles y tipologías de los coleccionistas. Cómo, dónde y por qué comprar arte hoy en día. Sortear la saturación de la oferta artística a través del posicionamiento y la diferenciación.

- 3 -

S5_ Los NFTs, ¿qué es el cryptoarte? / Marina Núñez, artista

26 de octubre-18:30 a 20:30 h

Se describirá esta nueva estructura que propone nuevas formas de contrato, comercialización y creación de comunidades. Se analizará si estamos ante una revolución técnica o conceptual que afecte a las propias obras de arte. Desde la perspectiva práctica de una artista centrada desde hace años en la producción de imágenes y vídeos digitales.

S6_ Puesta en común / Juan Curto, director de Camara Oscura Galeria de Arte; y Mendía Echeverría, fotógrafa

27 de octubre-18:30 a 20:30 h

BIOGRAFÍAS DE LOS ESPECIALISTAS



©Federico Baixeras

Juan Curto. Ponente y coordinador del curso

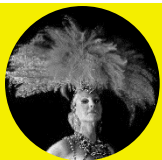
Bachelor of Arts European Business Studies por la Universidad de Humberside (Reino Unido), Titulado Superior en Administración de Empresas Europeas con especialidad en Marketing por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, y PDD por el IESE Business School de Madrid.

En la actualidad desarrolla su actividad docente como profesor de marketing, mercado del arte, e historia y estética de la fotografía en grados y postgrados de diferentes escuelas y universidades como la Universidad Nebrija y la Universidad Rey Juan Carlos.

Habitualmente participa como jurado y visionador en premios y festivales.

Fundador, propietario y director de Camara Oscura Galeria de Arte, especializada en fotografía contemporánea internacional. La galería comenzó su andadura en 2007 y expone y promociona el trabajo de artistas emergentes y de media carrera. Camara Oscura se ha convertido rápidamente en una galería de éxito y que marca tendencias, participando en multitud de ferias de arte internacionales.

<https://camaraoscura.net/>



Carlos Aires

Artista multidisciplinar reconocido internacionalmente por potenciar una visión cínica respecto a la sociedad actual y por sus investigaciones sobre las representaciones del poder. Acercarse a sus imaginarios implica explorar un universo donde lo perverso, lo pasional, lo catastrófico, lo festivo, lo lúdico, lo desiderativo, lo patético y la muerte conviven sin contradicción alguna en el cuerpo incierto de lo bello. Obsesionado por la perfección técnica colabora con diferentes artesanos especializados en cerámica, metal, madera, etc. Le interesa llamar la atención sobre la importancia de la tradición y la sabiduría popular a la hora de construir nuestras actuales visiones de futuro. A pesar del ligero aroma a barroco que desprenden sus obras no debemos dejar de pasar por alto que su trabajo es una revisión bastante descarnada y heterodoxa de la tradición del Conceptual Art. Términos como fetichismo, lascivia, catástrofe, plenitud y realismo forman parte indisoluble de su práctica.

- 4 -

Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Granada en España. Tras licenciarse en 1997, se trasladó a Holanda y completó sus estudios de postgrado en la Academia Fontys (Tilburg, Holanda), el HISK (Amberes, Bélgica) y la Universidad Estatal de Ohio (EEUU).

Aires ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera. Ha sido galardonado con prestigiosas becas y premios, entre los que destacan: Residencia OMI (EE.UU.), Premio Edith Fergus Gilmore (EE.UU.), Generación 2008 Caja Madrid (España), Premio Arte Joven Belga (Bélgica), I Premio Jóvenes Artistas Andaluces (España), Fulbright (EE.UU.), Premio Walter Debrock (Bélgica), Beca Manuel Rivera (España) y De Pont Atelier (Holanda). Ha participado en numerosas exposiciones en instituciones nacionales e internacionales, como: Le Delta (Namur), CAC (Málaga), MACBA (Barcelona), Boulder Museum of Contemporary Art (EEUU), Imperial Belvedere Palace (Viena), Maison Particulière Art Center (Bruselas), BB6 Bucharest International Biennale for Contemporary Art (Bucarest), 5ª Bienal de Arte Contemporáneo de Tesalónica (Tesalónica), Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México), Pabellón de L'Exile (París), Palazzo Riso-Museo de Arte Contemporáneo de Palermo (Sicilia), Museo De Bond (Brujas), Museo de Arte Contemporáneo de Canadá (Montreal), entre otros.

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas, entre las que destacan: CAAC (Sevilla), Banco de España (Madrid), ARTIUM (España), MACBA (España), Fondation Francès (Francia), ARTER (Turquía), CAC (España), Maison Particulière (Bélgica), Museum Biedermann (Alemania), Progress Art, (Arabia Saudí), Caja Madrid Collection (España), National Belgium Bank (Bélgica), 21c Museum (EEUU), MAK (Austria), CAAC (España), Frans Masereel Centrum (Bélgica), Space Collection (Bélgica).

<https://www.carlosaires.com/>



Mendía Echeverría

Fotógrafa navarra. Es graduada en Fotografía (URJC/TAI), masterizada en Fotografía Artística y Narrativas Contemporáneas (URJC/ TAI) y doctoranda en Educación Artística (UAM). Actualmente es profesora en la escuela PIC.A Photoespaña.

La memoria es un tema recurrente en su trabajo fotográfico. En sus investigaciones actuales se centra en cartografiar diferentes espacios, la mayoría de ellos vinculados con el paisaje y la historia natural para estudiar nuevas huellas y métodos de transmisión de memorias.

Su trayectoria expositiva, comenzó en 2013 con Ofelia en el festival SegoviaFOTO, y continua hasta la actualidad exponiendo en sitios como Tabacalera Madrid, el Museo de Navarra, el Centro de arte contemporáneo Huarte, Art-hop-Polis en París. Cartographie Éphémère, uno de sus últimos proyectos ha sido publicado en libro recientemente con Ediciones Posibles.

Ha recibido premios y becas de relevancia, tales como Rencontres Amis Musée Albert-Kahn en París, Ayudas a la Publicación de Centro Huarte y ha realizado residencias artísticas en Madrid, París, Burdeos, Alicante, Pamplona.

<https://mendiaecheverria.com/>



Fernando Gómez de la Cuesta

- 5 -

Crítico de arte en ABC Cultural, comisario independiente, historiador, investigador y docente. Licenciado en Derecho por la UB y en Historia del Arte por la UIB. Presidente de la Asociación de Críticos y Comisarios de las Islas Baleares, también fue presidente del IAC de dicha comunidad. Forma parte del Ministerio de la Verdad de la revista Sublime.

Ha sido comisario del proyecto de residencia de artistas CRIdA del Ajuntament de Palma, curador en el Casal Solleric director del festival PalmaPhoto, comisario del I Festival de Arte Contemporáneo de Saltillo (México), de las ferias MARTE y Art Madrid y del Summit de Desarrollo Sostenible MAdBlue (Madrid). Actualmente es comisario del Festival CoolDays de Artà y del ACCC (Mallorca).

Entre sus últimos ensayos cabe mencionar: “Estado de sitio” (Editorial pepitas, 2021), “Ultrafotografía” (CENDEAC, 2021) o “Los trabajos estériles” (La Regenta, 2021), también su participación en “Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural” (CCC del Carme, 2021).

Destaca su labor como docente, ponente o coordinador en diversas universidades y centros de arte. Actualmente es miembro del equipo docente que está desarrollando la primera Escuela Universitaria de Bellas Artes en Baleares (ADEMA).

Ha comisariado múltiples individuales de artistas como Carlos Aires, Ana Laura Aláez, Mounir Fatmi, Regina José Galindo, Eugenio Merino, Rosell Meseguer, Guillermo Mora, PSJM, Avelino Sala, Amparo Sard, Serzo o Javier Vallhonrat, entre otros. Entre sus últimas propuestas colectivas destacan, “Los trabajos estériles” (La Regenta, 2021), “Estado de sitio” (Sala Amós Salvador, 2021), “Breaking the Monument” (CGAC, 2021) o “Ultrafotografía” (Centro Párraga, 2021).

<http://curatoria.org/>



María Macías

Periodista especializada marketing de Lujo (I.E) y MIBer (ISDI).

Su carrera empezó en el sector del lujo en donde fue Directora de Comunicación y Relaciones Públicas para 8 marcas de perfumes en Estée Lauder Co.

Continuó en Farlabo donde, además de dirigir el Departamento de Comunicación, creó y lideró el de Marketing Digital teniendo a su cargo la estrategia de más de 15 marcas, entre ellas Rochas, Montblanc y Jimmy Choo.

Durante los años 2017 y 2018 fue Agregada Cultural de la Embajada de Colombia en España y gestionó exposiciones de arte como “Campo a través”, de la colección del Museo del Banco de la República en Alcalá 31, junto a la Comunidad de Madrid, además de eventos literarios, musicales y sociales de gran envergadura.

En 2018 y 2019 dirigió los proyectos culturales de CIFO en España y fue la encargada de las relaciones con el Ministerio de Cultura y de la coordinación de “Sin Crónicas”, una exposición de arte peruano desde el enfoque del coleccionismo, que reunió obra perteneciente a grandes coleccionistas de Perú.

En 2020 fundó ARTIZENSE, en donde se dedica a la comunicación cultural. Trabaja con galerías e instituciones culturales, además de desarrollar proyectos para empresas y marcas que tienen interés en acercar su negocio al arte, generando propuestas innovadoras.

Es socia de ARTMUNITY, la primera comunidad de entusiastas del arte en Madrid.

<https://www.artizense.com/>

- 6 -



Marina Núñez

Artista. Representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997, Madrid), La Gallera (1998, Valencia), Fundación Pilar y Joan Miró (2000, Palma de Mallorca), Iglesia de Verónicas (2001, Murcia), DA2 (2002, Salamanca), Casa de América (2004, Madrid), Instituto Cervantes (2006, París), La Panera (2008, Lleida), Musac (2009, León), Centre del Carme (2010, Valencia), Sala Rekalde (2011, Bilbao), Patio Herrariano (2012, Valladolid), Sala Alcalá 31 (2015, Madrid), Artium (2016, Vitoria), Cortes de Castilla y León (2016, Valladolid), Palacio de la Madraza (2016, Granada), Es Baluard (2017, Palma de Mallorca), Capilla del Museo Barjola (2017, Gijón), Centro Puertas de Castilla (2019, Murcia), TEA (2019, Tenerife), Sala Atín Aya (2019, Sevilla), Sala Kubo Kutxa (2021, San Sebastián), o Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2021, Madrid).

<http://www.marinanunez.net>