

El sector artístico pide al Gobierno que no dé por bueno el Plan de Arte y lo someta a debate

CREE QUE EL DOCUMENTO DE CULTURA SE ELABORÓ SIN CONTAR CON LOS PROFESIONALES

El Instituto de Arte Contemporáneo, IAC, ha sido el encargado de canalizar esta reivindicación al consejero

ALICIA EZKER

PAMPLONA. El Instituto de Arte Contemporáneo, una asociación estatal independiente integrada por profesionales dedicados al arte actual, se ha puesto en contacto con el Gobierno de Navarra, a través del consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas, para exigirle que someta el Plan de Arte elaborado por su departamento al debate del sector del arte contemporáneo en Navarra antes de darlo por bueno, ya que desde esta institución consideran que el documento se redactó y aprobó sin contar con la opinión de los profesionales que trabajan en la Comunidad Foral.

Por todo ello, el IAC, que cuenta con varios asociados en Navarra, artistas, directores de museos, críticos y galeristas, que son quienes han impulsado esta iniciativa, planteó a Corpas, a través primero de una carta el pasado 20 de julio y posteriormente en un encuentro celebrado en Pamplona a mediados de septiembre, la necesidad de llevar a cabo unas jornadas de debate en las que participen todos los agentes artísticos para entre todos decidir qué es lo que se necesita actualmente en Navarra y cómo lograrlo desde la realidad del arte. Para esta entidad, el documento que el pasado mes de marzo presentó Juan Ramón Corpas como *Plan global de fomento y desarrollo del arte contemporáneo en Navarra* no debe considerarse un documento cerrado, sino el punto de partida para reflexionar. En la reunión mantenida en septiembre, el consejero se comprometió a contestar en un plazo de 15 días pero ha pasado más de un mes desde entonces sin que se haya pronunciado.

EL IAC El Instituto de Arte Contemporáneo es una entidad que ha intervenido ya en otras comunidades en distintos proyectos artísticos para velar por las buenas prácticas, entre ellos, el más reciente, el nombramiento de la nueva directora de la Sala Rekalde.

Para la directora del IAC, Elena Vozmediano, en el caso de Navarra es preciso revisar el documento que el departamento presentó como Plan de Arte ya que consideran que "debe ser sometido a debate para mejorarlo desde la participación". Creen que aunque el texto pasó el filtro del Parlamento de Navarra en su presentación en comparencia, debe mejorarse y sobre todo, una vez analizado y completado debe ponerse en prácti-

ca. "Es preciso definir objetivos y estrategias y abordar los problemas actuales del arte contemporáneo en Navarra desde una base firme".

En este sentido invitan al Gobierno de Navarra a seguir el código de buenas prácticas redactado por el IAC y que a día de hoy lo han asumido como propio en numerosos museos y centros de arte, sobre todo

a la hora de plantear el futuro del Centro de Huarte. "Este espacio está todavía sin definir como proyecto, no se sabe qué se quiere hacer de él, y eso es lo primero que se debería debatir. El siguiente paso será nombrar un patronato en el que tengan cabida profesionales y expertos en arte y finalmente sacar un concurso para elegir director o directora. Si no se empieza por ordenar conceptualmente qué se quiere de Huarte es difícil hablar de quién lo va a dirigir y Navarra todavía no se ha definido".

"La manera de actuar del IAC siempre es la de tender puentes y ofrecer a las instituciones todo nuestro apoyo y asesoramiento. Tratamos de favorecer la mejora y el desa-

BUENAS PRÁCTICAS

● **Origen.** El 31 de enero de 2007 el Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo fue redactado por el IAC junto a otras asociaciones del sector (ADACE, Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo, Consejo de Críticos de Artes Visuales, Unión de Asociaciones de Artistas Visuales y Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España) y fue firmado por los presidentes de éstas y por la entonces ministra de Cultura, Carmen Calvo. Este documento supone un cambio de actitud en los responsables políticos frente a la gestión de las instituciones artísticas.

rollo de nuestra red institucional para el arte, velar por la progresiva implantación de buenas prácticas y de impulsar una nueva percepción social del arte actual. Estamos contribuyendo a generar un clima de diálogo y de análisis a través de la actividad de los grupos de trabajo sobre educación, museos, patrimonio, proyección internacional, derechos, y relaciones profesionales entre artistas y galeristas e instituciones. En estos grupos se procura integrar a representantes de todos los sectores", añade. Por todo ello confían en "la actitud abierta y dialogante del Gobierno" y se ofrecen a "colaborar en todo lo que sea de utilidad".



Varias personas observan una de las exposiciones que han pasado por el Centro de Arte de Huarte. FOTO: PATXI CASCANTE

Un plan a diez años vista que todavía no ha arrancado

LEJOS DE CENTRAR LA SITUACIÓN ACTUAL, EL TEXTO DIVERSIFICA PROPUESTAS EN FUTUROS ESPACIOS ARTÍSTICOS

PAMPLONA. El pasado 25 de marzo, el consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas, acudía al Parlamento de Navarra para presentar, con un importante retraso, el Plan

de Arte para Navarra, un documento genérico, elaborado por el experto Pedro Manterola y técnicos del departamento de Cultura, que deberá arrancar a comienzos del próximo año y que apunta un desarrollo a 10 años vista. El documento, lejos de centrar la situación del arte local, lo que hace es diversificar propuestas en distintos espacios como el Centro de Huarte, donde se propone un centro de crea-

ción y experimentación, o la Ciudadela, donde se vuelve a hablar de un gran Centro de Exposiciones y plantea asimismo una ampliación del Museo de Navarra como futuro contenedor para el arte contemporáneo. Quizás por esta falta de concreción y porque en realidad las propuestas no eran nuevas sino que habían sido ya descartadas en otras legislaturas, la primera conclusión que los profesionales del

sector sacaron sobre el plan fue que el panorama del arte contemporáneo en Navarra iba a seguir sin definirse, sin objetivos claros. Por esta razón se recurrió al IAC para tratar de que medie y pueda hacer que el Gobierno de Navarra recapite y elabore un nuevo texto a partir de las aportaciones de los artistas, galeristas, directores de museos, críticos y agentes que trabajan en el sector. >A.E.