



Instituto
de arte
contemporáneo

Juliá Adriá en la Galería Soledad Lorenzo: Ruinas del Habla

Publicado 19-11-2010



Inauguración 25 de noviembre de 2010

Hasta 5 de enero de 2011

?

“Por lo tanto, ¡valentía trabajadores!

Porque en este inmenso combate

donde no se derramará nada de sangre

y por lo que no emplearemos sino armas legales,

la concurrencia—

“Por lo tanto, ¡valentía trabajadores!

Porque en este inmenso combate entre—

“Por lo tanto, ¡valentía trabajadores!

Porque en este inmenso combate

donde no se derramará nada de sangre

y por lo que no emplearemos sino armas legales,

la concurrencia será vencida en lo que tenga de abusivo y opresor.

Los propios negociadores con sus mentiras habituales,

su apariencia jesuita de buena fe, sus bancarrotas

y su odioso cortejo de fraudes afligirán el corazón.

Así renacerá un nuevo fénix, transformado, esplendoroso, verdad y justicia.

Ya está.”*

La Galería Soledad Lorenzo se complace en presentar “Ruinas del Habla”, un proyecto del artista Adrià Julià que tras haber sido mostrado en el Museo Tamayo de México DF y la 7a Bienal de Mercosur de Porto Alegre, se expone este mes de diciembre en Madrid. La exposición se inicia con una nueva performance titulada “El Capitán, la Niña y la Política Aplicada al Apetito”, que revisa la propia estructura y contexto de la obra que fue realizada en 2009 con el título original “Ruinas da Fala”. La acción propone componer un momento entre previo y posterior al proyecto mediante la reconstrucción y readaptación del guión, así como de textos de la investigación que le precedió.

Asimismo “Ruinas del Habla” es la continuación de otras obras de Adrià Julià como “La Reunión” o “Marcus Spring Cottage” centradas en las consecuencias y los trazos derivados de proyectos de colonización del siglo XIX llevados a cabo por grupos de seguidores del socialismo utópico de Charles Fourier y su falansterio.

“Ruinas del Habla” contiene dos filmes. El primero gira entorno a cuatro hilos narrativos ligados a un breve intento de construir un falansterio en un pequeño pueblo del sur de Brasil. Son los siguientes: un grupo de teatro universitario que había realizado una obra sobre la experiencia de los franceses; un historiador local centrado en el fourierista disidente Michel Derrion –primer organizador de cooperativas en Francia; una historiadora dedicada a escribir su propio diccionario para poder leer antiguas cartas y manuscritos de los colonos; y finalmente, un descendiente directo de la única familia de colonos que permaneció en la zona y que se propone escribir un libro de sus memorias.

El segundo film que compone “Ruinas del Habla” se basa en un grupo de fotografías de la fauna cercana a la localización de la colonia fourierista, resultado del estudio del 2006 conducido por un biólogo de la Universidad de la Región de Joinville. Las fotografías son el resultado de una cámara activada por sensor de movimiento. Aunque la intención del proyecto universitario era

fotografiar los animales de la región, el resultado fue la acumulación de fotografías de paisaje que sólo algunas veces llegan a capturar animales. Cada serie de fotografías y cada episodio, su contexto, revelan una repetición asimétrica de la naturaleza y sus singularidades y ritmo estructurados y adaptados por el film.

“Ruinas del Habla” propone un acercamiento evasivo a una historia concreta, breve, determinada por textos, experiencias y lugares singulares, que se presentan a través de varias escenificaciones relacionadas tangencialmente. Éstas a su vez son filmadas y convertidas en registros, documentos de gestos y palabras reducidas a imágenes que se separan de sus sonidos y que acaban convirtiéndose en subtítulos. Como recitaba Archibald al final de la obra de J. Genet Los Negros (Les Nègres. 1958):

“Aún no ha llegado el momento de presentar dramas acerca de causas nobles. Pero quizás sospechan lo que hay detrás de esta arquitectura de vacuidad y de palabras. Somos lo que quieren que seamos. Por lo tanto, debemos serlo al máximo, de un modo absurdo.”

Adrià Julià nació en Barcelona, reside y trabaja en Los Ángeles. Su práctica artística incluye instalaciones, cine, vídeo, fotografía y publicaciones. Los proyectos de Julià examinan los sistemas de representación y recepción de eventos tanto personales como colectivos, reales y ficticios. Sus proyectos son documentos de experiencias tanto físicas como psicológicas que se articulan desde espacios alterados que provocan o en todo caso insinúan un grado de incertidumbre. Recientemente Julià ha realizado exposiciones individuales en el Museo Tamayo, México DF (2010); Insa Art Space, Seoul (2009); Sketch, London (2009); Centro de Arte Montehermoso Kulturunea, Vitoria (2008); Associates, Londres (2008); LA>

* Gleison Vieira interpreta a Michel Derrion en “Ruinas del Habla”.