



Instituto
de arte
contemporáneo

CHEMA DE FRANCISCO. FRANCISCO CANTOS, PRÓXIMO PROTAGONISTA EN PROCESOS Y VIVENCIAS DEL COLECCIONISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Publicado 30-03-2016



Martes 5 de abril a las 20.00 h

Club Matador

Calle de Jorge Juan, 5

Se ruega confirmación para acceso al Club Matador mediante lista de inscripción

a:

organizacion@estampa.org / 915 447 727

(plazas limitadas por orden de solicitud)

La nueva conversación del proyecto, en colaboración con la Fundación Arte y Mecenazgo, tendrá lugar en el Club Matador de Madrid

El próximo **martes 5 de abril a las 20.00 h** en el Club Matador de Madrid tendrá lugar la novena sesión del estudio **Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo. El coleccionismo como una investigación personal**. El coleccionista invitado será Francisco Cantos, secretario de la Fundación ARCO, que conversará con los directores del estudio, Luis Caballero, coleccionista y médico psiquiatra, y Chema de Francisco, director de la Feria Estampa y vocal de la Asociación de coleccionistas 9915.

El estudio *Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo* se constituye como un programa piloto para el estudio del comportamiento del coleccionista de arte en nuestro país. A través de diez conversaciones, que tienen como protagonistas a coleccionistas de distinta formación, procedencia profesional y generacional, este estudio pretende analizar el influjo de la actividad coleccionista en sus respectivos desarrollos personales, para estudiar de qué manera el coleccionismo ha modificado su comportamiento, dirigido las decisiones profesionales o formado sus relaciones sociales y familiares.

Las conversaciones giran en torno a un número determinado de piezas que los coleccionistas invitados eligen de su colección particular. Son obras cuya compra ha tenido un significado especial en el sentido personal, familiar, profesional, social... Obras que ellos consideran un punto de inflexión para su vida como individuos, pareja, familia, profesionales, en su entorno social, familiar, laboral, personal, de conocimiento, de maduración de ideas, cultural, evolutivo. Algo, en definitiva, que haya supuesto un momento importante para su desarrollo en cualquiera de estas facetas.

La Feria de Arte Contemporáneo Estampa en colaboración con la Fundación Arte y Mecenazgo promueven este estudio, dado el interés compartido de ambas instituciones por profundizar en el conocimiento del coleccionismo privado en nuestro entorno cultural y propiciar así su difusión social. Las diez conversaciones serán transcritas y analizadas a través del programa informático ATLAS, que es utilizado por investigadores en antropología y etnografía, para concluir y resumir aspectos decisivos de este trabajo de campo, y cuyas conclusiones serán posteriormente publicadas junto con las conversaciones transcritas en un libro.

En citas anteriores del estudio los coleccionistas protagonistas fueron **Josep M^a Civit, Ángel Nieto y Clara González, Candela Álvarez Soldevilla, Francisco Jaramillo, Martín Lejarraga, Antonio Lobo, Ernesto Ventós y Jaime Sordo**.

Francisco Cantos. Abogado de profesión y socio del bufete Freshfields Bruckhaus Deringer es además Secretario de la Fundación ARCO y miembro del Consejo Asesor. Comenzó a coleccionar a los 30 años empezándose a interesar por el arte

como parte de la pasión que compartía su familia, ya que su tía es la pintora Isabel Baquedano.

Con más de 300 obras la colección de Francisco Cantos es, según sus propias palabras "muy pasional" porque compra sólo el arte que le enamora. Pablo Palazuelo, Luis Gordillo, Hernández Pijuan, Asier Mendizabal o Jerónimo Elespe son algunos de esos artistas que le han apasionado a lo largo de los años.

Luis Caballero, coleccionista de arte contemporáneo y médico psiquiatra, Jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología Clínica del Hospital Puerta de Sur en Madrid. Autor de distintas publicaciones sobre la relación de la neurociencia y el arte contemporáneo.

Chema de Francisco, escritor y comisario, es especialista en mercado del arte en nuestro país. Actualmente dirige Estampa, feria de arte contemporáneo y es socio fundador y miembro de la junta directiva de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa", tiene como misión estimular y difundir el coleccionismo de arte y fomentarlo como fuente de mecenazgo. Promover el estudio del coleccionismo con el fin de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia, y difundir sus valores a través de su actividad y de modelos de excelencia son dos de sus principales objetivos.