



Instituto
de arte
contemporáneo

Miguel Soler en Unicaja Espacio Emergente de Málaga: ?, oxímoron y paradoja

Publicado 14-10-2010



Del 23 de septiembre al 30 de octubre de 2010

La exposición, que lleva por título ‘?, Oxímoron y Paradojas’, reúne un total de 9 obras multidisciplinares entre las que se encuentran videoocreaciones y composiciones formadas por materiales tan diversos como pvc, monedas, pan de oro y bolsas, entre otros, con el fin de despertar en los visitantes una reflexión sobre la sociedad de la información, la labor de los comunicadores y el papel del dinero en el proceso de la creación de informaciones.

La organización de esta muestra por la Fundación Unicaja se enmarca en el interés de la entidad financiera por contribuir al fomento del arte y de la cultura dentro de su ámbito de actuación con especial atención al apoyo de jóvenes creadores.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 30 de Octubre, en la Sala Unicaja Espacio Emergente (C/ Dr. Pérez-Bryan, 3-2º) en horario de lunes a viernes, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, y los sábados de 11,00 a 14,00 horas. Los domingos y festivos la sala permanecerá cerrada.

Miguel Soler muestra su trabajo más reciente en esta exposición '?, Oxímoron y Paradojas', compuesta por nueve obras multidisciplinares que conforman un discurso unitario y claro a través del cual, el autor interpela al visitante sobre cómo se produce la información, cómo se manipula, cómo llega al espectador y cómo el dinero juega un papel destacado en todo el proceso. El autor muestra una especial preocupación a lo largo de toda su obra por introducir diferentes lenguajes que resulten familiares al espectador para intentar así cuestionar asuntos relacionados con la sociedad de la información, como son la ética periodística a la hora de cuestionarse una información y ofrecerla con rigor, el lugar que ocupan los discursos de los políticos en los medios de comunicación, o la intervención del dinero en la elaboración de informaciones y el conformismo tanto de los periodistas como de los espectadores con la información que se les da. Para reflexionar sobre estas cuestiones, el artista se sirve de recursos fácilmente entendibles como los bocadillos que se usan en los cómic para introducir las palabras o pensamientos de los lectores, los símbolos de las monedas más poderosas y el signo de la interrogación.

Miguel Soler, nació en Sevilla en 1975. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de su misma ciudad, y cursó hasta tercero de Artes Aplicadas, en el Pabellón de Chile. En el año 2000 le otorgaron una Beca a la School Art of Winchester (Reino Unido).

Posee la Mención de Honor del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002 y en el II Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea "Ciudad de Torremolinos". Asimismo, recibió el tercer premio en el Certamen de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y una de sus obras fue seleccionada y adquirida en el VII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, entre otros muchos galardones que posee el autor logrados en distintos certámenes nacionales. Soler ha realizado varias exposiciones individuales y varias instituciones, tanto públicas como privadas, tienen obra suya en sus colecciones.

Unicaja Espacio Emergente

C/ Dr. Pérez-Bryan,3 2ªPlta. 29005, Málaga, España.