



Instituto
de arte
contemporáneo

Alejandro Tejido. Sergio Ojeda en la Galería ASM28: Martir

Publicado 06-07-2011

Del 7 de julio hasta el 30 de julio de 2011.

"MÁRTIR" es un work in progress inaugurado con dos conceptos distintos de performance en la galería Asm28 durante "SNM11", una articulación posterior a modo de lectura residual desprendida del ejercicio performático y formalizada en una instalación de

pequeño formato en la vitrina-espacio independiente "Frágil", y una última presentación en formato expositivo como conclusión del proyecto.

La exposición se formula específicamente para el espacio de Asm28, y es articulada a

través de distintos soportes como el vídeo, la fotografía, la instalación u otros dispositivos, presentando documentación de performances/acciones, textos, narraciones, escritura automática y apropiación/manipulación de imágenes fijas y en movimiento.

Desde una aproximación cínica, apelando a un contexto dual y paradójico, y proyectado

en clave de "sarcasmo" o "burla", se propone un ejercicio de deconstrucción, descontextualización y desplazamiento en distintas direcciones de actitudes, figuras y

movimientos históricos socialmente revolucionarios/agitadores en su época (Sade, Marat,

Fourier, Debord y "los situacionistas", el "Teatro de la Crueldad", los ismos, las

vanguardias, el "Accionismo Vienés", etc...), sugiriendo o evidenciando como punto de

partida su posible fracaso o ineficacia al ser inevitablemente absorbidos (pervertidos) por la abstracción dominante que supone "El Mercado" (Espectáculo), y siendo así

neutralizados por aquello contra lo que se resistían.

Se establece un metalenguaje que se hilvana o entreteje a partir de 3 ejes concretos

referenciales: re-interpretaciones del libro "La sociedad del espectáculo" y el situacionismo en general; la representación en forma alegórica (alusiones específicas a la figura de Jesús y analogías con el cristianismo, entre otras); y el concepto de tergiversación histórica aplicado a la idea de revolución/sacrificio o la problemática de la comunicación/interpretación en sí misma (que desemboca en actitudes fanáticas o

fundamentalistas).

La convivencia, vulnerabilidad y contaminación de dichos referentes genera desde el

"double-bind" un sobrio y austero microuniverso de políticas en blanco y negro, plagado

de trampas y sofismas, en el que performances exhiben explícitamente parafilias adoptadas desde una pose parrésica y descarada, objetos se reordenan como residuos o restos del arrepentimiento, la vergüenza o la frustración, y la figura del artista/hermeneuta publica y exhibe su traición asumiendo el papel de "Mistificador", impostor o generador de "interpretables" (consumibles), mientras que el espectador es relegado al papel de único testigo/voyeur (mártir, del griego "????????", "testigo") o consumidor de interpretaciones.

"MÁRTIR" constituye en sí mismo un manifiesto o posicionamiento en un contexto en el

que la profecía de Debord no ha hecho más que cumplirse y amplificarse (espectacularización de la política, del arte y cultura en general frente a una creciente y descarada desigualdad social), y que en medio de los sorprendentes movimientos del 15M y lejos de arrojar cualquier tipo de dictamen moral, su intención es lanzar posibles interrogantes direccionados hacia el sujeto y contexto, la idea de sacrificio, compromiso y revolución, conflictos representacionales, la tergiversación del lenguaje o la propia honestidad del artista frente a su obra.

Sergio Ojeda, junio 2011

Galería ASM28

Orellana 10, bajo dcha 28004 Madrid

Tel: 913198402

e-mail: info@asm28.com