



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## Suspendida la ampliación de La Regenta

Publicado 01-07-2010

Cultura 'no tiene un euro' para La Regenta

La obra tiene un coste estimado de seis millones de euros que el Gobierno canario no puede asumir

La Provincia, 25 de mayo de 2010

DIEGO F. HERNÁNDEZ - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El proyecto de ampliación y reforma del Centro de Arte La Regenta tendrá que esperar varios años para su ejecución. La Viceconsejería de Cultura del Gobierno canario no tiene dinero para comprometer durante 2010 y 2011 el inicio del futuro centro de producción artística diseñado por el equipo Nred Arquitectos, de José Antonio Sosa-Díaz Saavedra y Magüi González, ganadores en diciembre de 2005 del concurso convocado por la entonces viceconsejera de Cultura, Dulce Xerach Pérez.

El proyecto agotará previsiblemente dos legislaturas sin que, por condicionantes diversos, haya sido posible allanar su camino. Con Dulce Xerach Pérez, el futuro diseño de La Regenta como centro de producción, con una estructura de cuatro pisos más en altura y un ático mirador, cuya fijación al actual inmueble mantendrá inalterable la singular fachada de la antigua fábrica de tabacos, echaba el freno hasta que el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria modificara el Plan General Municipal de Ordenación para rebajar la protección del inmueble y ejecutar el diseño de Nred Arquitectos. Ahora es la falta de liquidez presupuestaria la que amenaza con eternizar la conclusión. "Estábamos a la espera de esta descatalogación, se había hablado con el alcalde para que entendiera que era un proyecto bueno para la ciudad, y ha llegado en un momento que no tenemos un euro", aseguró ayer el viceconsejero de Cultura, Alberto Delgado.

La imposibilidad de habilitar el presupuesto para encarar una obra con un coste estimado de seis millones de euros, resta valor en la práctica a la resolución adoptada por el Ayuntamiento sobre el encaje administrativo del futuro centro de producción artística, después que la pasada semana el Ayuntamiento accediera a modificar el citado Plan de Ordenación, en lo que afecta tanto a La Regenta como a otros proyectos ligados a la mejora y ampliación de infraestructuras culturales y científicas de la capital grancanaria, caso de El Museo Canario y de la Casa Fuentes, en Ciudad Jardín, espacio proyectado para albergar la sede de la

Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) y lo que implica su red Arteria.

SIN PLAZOS. La imposibilidad de incluir a comienzo de la actual legislatura una inversión de carácter plurianual, como si se hizo para acometer la rehabilitación del Teatro Guiniguada, en la actualidad con la tercera fase del proyecto en ejecución, y que previsiblemente podría abrirse al público en mayo de 2011 tras una década en obras y con un gasto superior a los seis millones de euros. "El Guiniguada sí se salvó, pero La Regenta es especialmente complicado", subrayó Alberto Delgado.

El titular de Cultura prefirió no avanzar plazos ni hacer cálculos sobre el calendario de futuras obras en La Regenta teniendo en cuenta el panorama económico y los recursos que maneja su departamento. En opinión de Delgado, "tal como está la situación económica es casi imposible, y las previsiones de cara al año que vienen, apuntan que las cosas irán a peor, y eso que estamos ante un proyecto que particularmente no me parece excesivamente caro".

Lo que está claro, al menos para el viceconsejero, es que la mejora y ampliación de La Regenta no debe estar sujeta al gobierno de turno, toda vez que el Ayuntamiento capitalino ha desbloqueado el expediente y se incluye entre los iconos culturales de la ciudad de cara a sumar puntos en la candidatura a la capital europea en 2016.