



Instituto
de arte
contemporáneo

El proyecto 180°, de Mabel Palacín, comisariado por David G. Torres, representará a Cataluña y las Islas Baleares en la Bienal de Arte de Venecia 2011

Publicado 01-10-2010

La artista Mabel Palacín será la protagonista del pabellón de Catalunya y las Islas Baleares en la 54 Bienal de Arte de Venecia del 2011 con su proyecto 180°, comisariado por David G. Torres. Así lo ha decidido el jurado designado por el Institut Ramon Llull (IRL) que ha tenido que elegir entre un total de 28 propuestas presentadas al concurso internacional.

El nombre del proyecto de Palacín parte del que en cine se conoce como la regla del salto del eje o de los 180 grados y que marca la posición de los personajes respecto a la cámara para evitar crear confusión en el espectador. 180° responde a la pérdida del lazo que unía fotografía y realidad y se centra en un cambio de posición del espectador respecto a las imágenes y sus implicaciones. 180° toma como punto de partida una fotografía en gran definición de un lugar aparentemente no significativo y fracciona esta imagen en múltiples puntos de vista y múltiples micro-narrativas que configuran su conjunto. La obra de Mabel Palacín no es sólo una reflexión sobre la imagen en la contemporaneidad sino que pretende ofrecer unas bases de trabajo sobre las cuales el arte pueda reconstruir un uso de las imágenes.

Este proyecto prevé también una publicación múltiple donde estarán recogidos los diferentes elementos que confluyen en 180°: la imagen ampliada y fragmentada en diferentes formatos, vídeo en copia múltiple de uso privado, referencias textuales, banda sonora, etc. Una publicación que quiere ser al mismo tiempo traducción del proyecto, ampliación en referentes, edición facsímil y libro de artista.

El IRL destina un presupuesto de 450.000 euros para el proyecto ejecutivo de la exposición.

Mabel Palacín

Nacida en Barcelona en 1965. Es licenciada en Historia del Arte y Cine, Fotografía y Vídeo por la Universidad de Barcelona. Desde sus inicios ha realizado fotografías, vídeos e instalaciones, centrandose su interés en la multiplicidad de formatos de la imagen, así como por su cualidad de inestable. En sus trabajos las cosas no ocurren directamente porque la realidad está mediatizada. Sus trabajos en vídeo describen una realidad fragmentada, narrativas rotas estructuradas por capas en las cuales el espectador se convierte en una pieza fundamental. Son obras con una importante dimensión espacial en la cual la cuestión de la escala y las pantallas múltiples convocan al espectador poniendo en relación la imagen y la arquitectura.

En los últimos años su trabajo se ha podido ver en el Salvador Dalí Museum de St. Petersburg en Florida, en el Museu Colecção Berardo de Lisboa, el Museu Empordà de Figueres, en el Casino Luxembourg Forum d'Art Contemporain, en el O.K. Center de Linz, en el Centre d'Art Santa Mònica y en el MACBA de Barcelona, en el Museu Patio Herreriano de Valladolid, en el Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis de Bregenz, en el Reykjavik Art Museum, en el Kunstbunker Tumulka de Múnic, en la Norwich Gallery, en el MUA d'Alacant y en la Lothar Albrecht Galerie de Frankfurt.

David G. Torres

Nacido en Barcelona en 1967, es crítico de arte y comisario de exposiciones, además de codirector y cofundador de A*DESK, Institut Independent de Crítica i Art Contemporani. Colabora como crítico de arte en "El Cultural" y también ha colaborado en "Art Press" y "Lápiz" además de publicar artículos en "Papers d'Art", "Lateral", "Transversal", "Untitled", "Circa" y a distintos catálogos y monografías. Desde el 2008 es colaborador de la revista Bonart con la columna "Dada Sight!".

Entre el 2007 y el 2009 ha comisariado los proyectos "The Fashion Party Is Over" (con Mai Abu ElDahab) con Objectif d'Anvers, "Intensities" para la Diputació de Barcelona, "No, Future" en el Bloomberg Space de Londres y "Attitude!!" en el Iconoscope en Montpellier. Estas propuestas siguen una línea de trabajo sobre la recuperación de la radicalidad en el arte iniciada en 2005 con el proyecto "David G Torres presenta: Salir a la calle y disparar al azar", un acontecimiento independiente de unas horas en un subterráneo de Barcelona.

Proceso de selección

El 29 de abril se celebró en Barcelona la primera reunión del jurado encargado de elegir al comisario del proyecto artístico de Cataluña y las Islas Baleares en la Bienal de Arte de Venecia del 2011. El jurado, propuesto por la dirección del Institut Ramon Llull, estaba formado por siete profesionales de reconocido prestigio internacional. Este comité de expertos estaba presidido por Vicent Todolí, hasta el junio pasado director de la Tate Modern de Londres, y compuesto por **Bartomeu Marí**, director del MACBA; Laurence Rassel, directora de la Fundació Antoni Tàpies; Joan Fontcuberta, artista; Cristina Ros, directora del Museu Es Baluard; Joan Cortés Servera, artista; y Bestué-Vives, artistas invitados a la exposición internacional de la Bienal de Arte del 2009.

El 30 de agosto se cerró el plazo para presentar propuestas, con un balance de

28 proyectos recibidos, una tercera parte de los cuales de procedencia internacional. De entre todos ellos, el jurado seleccionó 5 finalistas a quienes entrevistó y, finalmente, este martes 28 de septiembre seleccionó el proyecto de David G Torres como propuesta ganadora del pabellón de Cataluña y las Islas Baleares en la Bienal de Arte de Venecia del 2011.

El Institut Ramon Llull participó por primera vez a la Bienal el año 2009 con el proyecto La comunitat inconfessable comisariado por Valentín Roma, una exposición que recibió más de 45.000 visitantes.