



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# David Barro co-comisaría: El espacio intermedio

Publicado 29-06-2011

Del 30 de junio hasta el 30 de octubre de 2011.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.

Comisarios: David Barro y Mónica Maneiro

Artistas: Douglas Gordon / Shirin Neshat / Rubén Ramos Balsa / Rogelio López Cuenca / Ghada Amer / Reza Farkhondeh

Durante la inauguración tendrá lugar una conferencia del crítico de arte y comisario Fernando Castro Flórez con el título: "Dos o tres cosas que yo sé... (Al final de la escapada: protocolos ridículos para la comprensión del arte contemporáneo)

El espacio intermedio es un proyecto expositivo que trata de revelar la importancia del espacio entre las cosas, los tiempos, la obra y el espectador. Si habitualmente definimos 'intermedio' como algo que está entre los extremos de lugar, tiempo, calidad, tamaño, etc., también definimos intermedio como el espacio de tiempo durante el cual queda interrumpida una representación o un espectáculo, o como el espacio que hay de un tiempo a otro o de una acción a otra. En todas estas acepciones, el intermedio adquiere una dimensión espacial y siempre sugiere la existencia de una distancia, sea esta física o temporal. Distancia existente entre dos extremos en un principio bien definidos.

Esta exposición pretende analizar la noción de Espacio Intermedio planteada por el filósofo francés Jacques Rancière. El Espacio Intermedio entendido como lugar de la experiencia, en el que se desarrollan los procesos, como lugar en el que tienen lugar las construcciones, como lugar de cruce entre las disciplinas artísticas, como el lugar, en definitiva, donde habita el arte contemporáneo.

La exposición, que parte de una obra de Douglas Gordon que deja en el 'espacio intermedio' a uno de los dos comisarios, se estructura siguiendo un recorrido por piezas representativas de artistas como Shirin Neshat, Rogelio López Cuenca, Ghada Amer, Reza Farkhondeh y Rubén Ramos Balsa. Todos ellos trabajan la noción de 'espacio intermedio' en uno u otro sentido, desde la experiencia propia del paso de las horas, desde la condición de emigrante o autoexiliado, desde la

del archivador de la imagen colectiva, desde la de quien admite la intervención del otro en su universo creativo o desde la del artista conceptual que pretende desbaratar nuestras percepciones de los aconteceres cotidianos.

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa

Avda. de Arteixo 171 15007 A Coruña