



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Agustín Pérez Rubio, nuevo director del MUSAC**

Publicado 28-09-2009

Agustín Pérez Rubio, historiador, crítico de arte y comisario, ha desempeñado el cargo de conservador jefe del MUSAC y de director en funciones.

Entre las funciones del director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) están las de dirección, coordinación y supervisión de las funciones de registro y conservación de las obras de la Colección del Museo, además de la dinamización del programa educativo para impulsar actividades culturales.

Una vez resuelta la convocatoria pública para la plaza de Director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, el Comité de Selección encargado de este proceso ha resuelto que de todos los candidatos presentados Agustín Pérez Rubio es el más adecuado para desempeñar el cargo de director del MUSAC, por los conocimientos, méritos y objetivos presentados. La convocatoria establece que el actual puesto de director del MUSAC tiene una duración de cuatro años con posibilidad de prórroga, y entre las funciones del director están las de coordinación, dirección y supervisión de las funciones de registro de conservación de las obras de la Colección del Museo, proponer el programa de exposiciones temporales y dinamizar el programa educativo e impulsar las actividades culturales que vayan en paralelo a la programación del museo.

La candidatura de Agustín Pérez Rubio ha destacado por encima de las otras presentadas por su experiencia en materia de gestión administrativa, conocimiento de los distintos procedimientos, tanto en materia de gastos como de contratación, que debe seguir el Museo. Asimismo, la propuesta del nuevo director de dotar de continuidad al proyecto del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León para no desvirtuar todo el trabajo realizado hasta ahora ha sido la más acorde con la necesidad del museo.

De acuerdo con el procedimiento de selección previsto en la convocatoria y en las bases, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León comprobó, en primer lugar, el cumplimiento por parte de los aspirantes de los requisitos exigidos, en una fase eliminatoria. En una segunda fase el Comité de Selección, formado por cinco profesionales más un secretario, con voz pero sin voto, valoró y comprobó los méritos presentados y acreditados por los aspirantes, así como el informe-memoria presentado, en el que en un máximo de cinco folios definieran

los fines, valores, líneas, programas y objetivos que se proponen conseguir o desarrollar. Por último, los aspirantes realizaron una entrevista personal con el Comité de Selección, en inglés y en castellano, que consistió en una serie de cuestiones relativas a la colección del Museo, a la forma de gestionar el mismo, el organigrama del personal, el proyecto en cuanto a la evolución del Museo, las exposiciones, etc.

Agustín Pérez Rubio (Valencia, 1972)

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia en la especialidad de Historia del Arte, es miembro de varios comités y asociaciones como el Comité Español de Historiadores del Arte, Asociación Española de Críticos de Arte, Asociación Internacional de Críticos de Arte, International Committee ICOM -Museums and Collect of Modern Art-, Comité de la Colección MUSAC y Comité de la Collezione Piamonte.

Comenzó su experiencia profesional como profesor de Historia del Arte y ha sido coordinador del Fondo Documental de Arte Valenciano Contemporáneo 1975-1997 del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, del programa Coloquios Contemporáneos. Crítica Cultural y Creación Artística, organizado por la Generalidad Valenciana, y de la sala de exposiciones La Gallera, en Valencia. Entre 2002-2004 fue director de las X, XI y XII Jornadas del estudio de la imagen de la Comunidad de Madrid y comisario de la muestra Canal Abierto. Desde el año 2003 ha sido el conservador jefe del MUSAC, pasando a ser director en funciones tras la marcha del anterior director.

Además de comisario de varias exposiciones individuales y de carácter colectivo del MUSAC por todo el mundo, es colaborador habitual en revistas de arte internacionales como NU: The Nordic Art Review (Suecia), Art Journal (Philadelphia), Tema Celeste (Milán) y Arts Mediterranea (Milán, Barcelona, París), entre otras, editor de monografías y catálogos en museos y eventos nacionales e internacionales, así como director y conferenciante de seminarios sobre Arte Contemporáneo, Coleccionismo y Gestión Cultural.

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, con sede en León se creó en el año 2005 con la consideración de Museo de titularidad y gestión autonómica, con las funciones principales de conservación, documentación, difusión, exhibición y fomento de la creación de arte contemporáneo, en cualquiera de sus manifestaciones; impulsando y promoviendo el conocimiento del arte más actual y fomentando su análisis cultural y social. La Colección del MUSAC está integrada por obras y manifestaciones artísticas y referentes creativos actuales realizados sobre diversidad de soportes y mediante diversas técnicas, pertenecientes al último decenio del siglo XX y el primer decenio del siglo XXI.