



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## Olga Adelantado. Yann Serandour & Priscila Monge, en Galería Luis Adelantado.

Publicado 07-04-2015



Inauguración: jueves 16 de abril, al 3 de julio de 2015.

Luis Adelantado: Bonaire 6, 46003. Valencia.

**Yann Serandour**: La galería Luis Adelantado Valencia tiene el placer de presentar “A Figure Four Trap” la primera exposición individual del artista francés Yann Serandour en España.

Se dice que el trabajo de un historiador podría ser el de llenar vacíos, dando sentido a una serie de eventos a partir de fuentes documentales y construir, como un novelista, una narración con un fin y una historia que realmente tuvo lugar. El trabajo de Yann Sérandour es similar a la labor de ese historiador: el uso de artefactos tomados de sus predecesores, los accidentes potenciales y las posibilidades, que dirigen las investigaciones y los indicios de piezas que faltan, con el fin de prolongar y poner en duda las historias. La obra de Yann Sérandour se refiere con frecuencia al arte conceptual de los años sesenta y setenta, los períodos de especial interés para él debido a su abundante difusión en forma de publicaciones y grabados - sus materiales predilectos, si bien últimamente su atención se mueve a otros campos y momentos más distantes, que el fortalecimiento de una brecha temporal con nuestra contemporaneidad.

En el caso puntual de esta exposición, el espacio de la galería y las características de las salas tanto en su dimensión como en su estructura y simetría han añadido un elemento fundamental a la hora de generar el proyecto específico para la galería. Las investigaciones más recientes de Serandour sobre las trampas primitivas utilizadas para atrapar animales pequeños como ratones o pájaros serán el caldo de cultivo en el que desarrollará tanto a nivel formal como conceptual el proyecto, así, “A Figure Four Trap” hace referencia a una trampa clásica que tiene forma de número cuatro.

Las piezas escultóricas, imágenes o instalaciones muchas de ellas intersticiales y miméticas, tienen su origen, en obras, publicaciones y productos existentes que Yann reactiva cambiando los temas. Abrazando una vista conceptual del arte, Serandour amplía algunas expresiones históricas en otras direcciones a través de infiltrarse, parasitar y realizar operaciones de “secuestro”. Por un lado, estas tácticas son una manera de reactivar –y a veces modificar- los significados latentes de una obra y, por otra parte, pueden interrogar las transformaciones de los temas históricos, políticos y estéticos asociados a ella.

**Priscila Monge**: La galería Luis Adelantado de Valencia tiene el placer de presentar la tercera exposición individual de la conocida artista costarricense Priscilla Monge. Para esta ocasión la artista presenta un nuevo proyecto titulado “Este es un lugar seguro”.

Monge, artista bien conocida de la escena postconceptual latinoamericana de los 90's, transforma nuestras expectativas, subvierte las jerarquías de poder y el significado que le damos a los objetos que nos acompañan a diario para reflexionar sobre temas como la violencia, la moral, la búsqueda de la identidad, la mujer y la confrontación de las esferas públicas y privadas en nuestras vidas individuales y en sociedad.

Para esta ocasión, a través de medios y lenguajes tan diversos y contundentes como la escultura, la luz de neón, el dibujo y el texto entre otros, Monge,

construye una exposición en la que genera una confrontación entre el espacio real y el espiritual. Un recorrido envolvente que invita al espectador a hacerse preguntas acerca de la violencia y la intimidad.

Las piezas están situadas entre la dimensión verbal y la visual del signo. Como ella misma nos dice: "se encuentran en un espacio fractal, ese espacio entre la palabra y la imagen y viceversa. Es en ese límite donde el arte genera un lugar seguro y de búsqueda espiritual y seguramente de cambio."