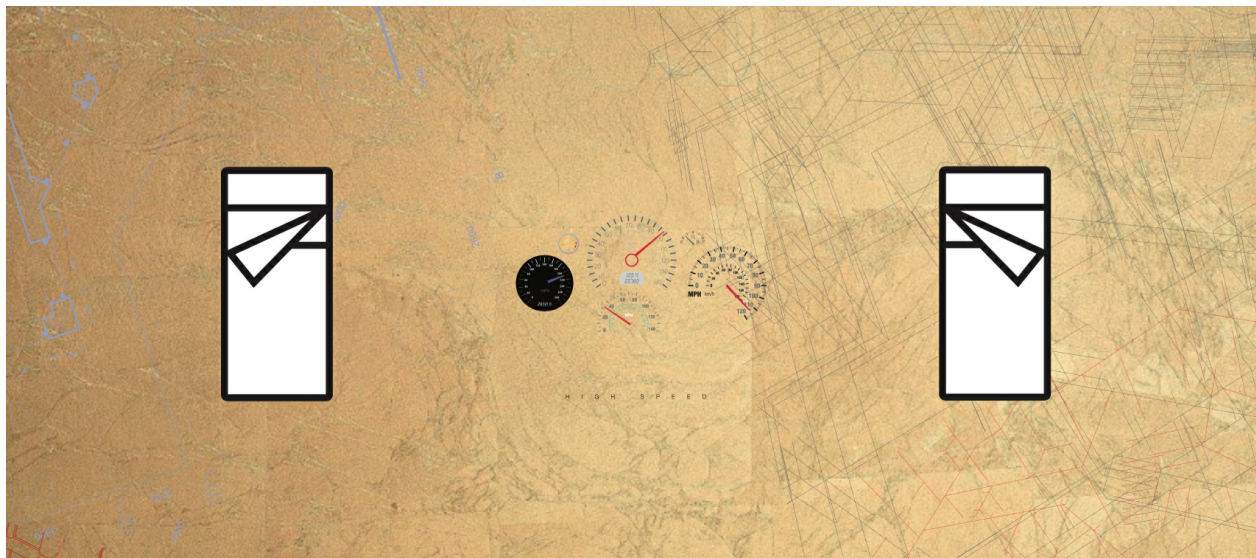


## Lab\_in, única representación gallega en la feria Estampa

Publicado 22-09-2016



Del 22 al 25 de septiembre.  
Estand G11, Matadero-Madrid.  
<http://estampa.org/index.php/expositor/lab-in/>

Por segundo año consecutivo Lab\_in estará en la feria Estampa presentando piezas exclusivas de Ana Soler, Marina Núñez, Vicky Uslé, Amaya González Reyes y Jorge Perianes. También se presenta en primicia el proyecto CARPETA/COLECCIÓN, una iniciativa pensada para el pequeño y mediano coleccionista con piezas de Javier de Juan, Rosa Neutro, Rosendo Cid, Juan Adrio e Irene Cruz.

El centro de producción digital y galería Lab\_in (Vigo) presenta del 22 al 25 de septiembre en la prestigiosa feria Estampa de Madrid (estand G11, nave 16) una propuesta dedicada en exclusiva al pequeño y medio coleccionista.

Las piezas de Ana Soler, Marina Núñez, Vicky Uslé, Amaya González Reyes y Jorge Perianes han sido producidas en exclusiva para la feria y se agutinan bajo el título de *Wunderkammern, coleccionismo del deseo*, un comisariado realizado por María Marco Covelo que se inspira en los famosos “cuartos de las maravillas” o “gabinete de curiosidades”, precedentes históricos de las colecciones de arte contemporáneas. Las piezas, exclusivas y de serie limitada, están realizadas bajo las más novedosas técnicas de reproducción digital ya que Lab\_in es el primer laboratorio de España en contar con las cuatro certificaciones oficiales de excelencia en producción Fine Art.

Dentro de la feria también se presenta en exclusiva el proyecto CARPETA/COLECCIÓN, una iniciativa de pequeño y medio formato que pretende acercar el coleccionismo de arte a nuevos compradores. Las piezas, también realizadas bajo los más altos estándares de calidad, presentan piezas exclusivas a precios asequibles.

Ana Soler Baena (Sevilla, 1972) Premio Nacional de Grabado 2001

Licenciada en las especialidades de **Diseño y Grabado** y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Desde el año 2000 es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Su actividad artística e investigadora, no circunscrita a ningún ámbito específico, se desarrolla paralelamente en multitud de centros internacionales: Kyoto City University of Art, Tokyo National University of Fine Arts, National Chiayi University (Taiwan), Toronto York University, la École de Arts Decoratifs de Estrasburgo, el museo Kupferstichkabinett de Basilea, El College of Art de la Heriot-Watt University de Edimburgo, Scuola Internazionale di Gráfica d'Arte de Florencia o el Istituto Nazionale per la Gráfica d'Arte de Roma. Participa activamente en importantes encuentros y espacios artísticos.

Su obra, presente en la escena artística contemporánea española con exposiciones tanto individuales como colectivas, figura en importantes colecciones privadas, de instituciones y museos. Recibe numerosos premios, entre los que cabe destacar el **Premio Nacional de Grabado** de la Calcografía Nacional (2001), Mención de Honor en la Bienal de Liège y en el XIII Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade de Ciudad Real (2005), Arte de Mujeres de la Junta de Andalucía, el Premio Andaluz de Arte Seriado, X Premios Nacionales de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (MGEC), Premio Internacional Fundación Antonio Pérez de Cuenca (2002) y el Primer Premio GENERACIÓN'2001, entre otros; y obtiene varias becas y ayudas a la creación artística e investigación, como la Beca FENOSA a la Creación Artística

en el Extranjero (2005-2006), las Ayudas a la Creación Artística Contemporánea (Junta de Andalucía, 2001), la Beca de la Academia de España en Roma (2001), beca de la Fundació Pilar i Joan Miró (1999) y la Casa de Velázquez de Madrid en 1998.

Amaya González Reyes(Sanxenxo, 1979)

Amaya González Reyes, artista multidisciplinar conocida por reinterpretar las estrategias del arte conceptual en clave contemporánea, trata desde el juego y la ironía, temas relacionados con la vida cotidiana.

Dentro de su extenso currículum destaca haber protagonizado un polémico SOLO PROJECT con la galería Parra y Romero (Madrid) en ARCO2009 titulado YO GASTO, en el que transfería a lienzos todos sus tickets de compra recopilados durante un año, haber recibido la Beca Fundación Laxeiro, la beca de producción artística Montehermoso (Vitoria) o haber participado en el prestigioso ARMORY SHOW en la ciudad de Nueva York.

Para Lab\_in Gonzalez Reyes presenta El beso (Amantes) una serie de fotografías digitales cuyos protagonistas son únicamente unos globos. La poderosísima contundencia evocadora y narrativa de sus imágenes, —dos globos sellados en sus bocas— consigue trasladarnos a una intensa historia de amor.

Jorge Perianes(Ourense, 1974)

Jorge Perianes, conocido por su práctica escultórica en grandes formatos se enfrenta, por primera vez y de la mano de Lab\_in, al reto de elaborar una serie vinculada con la ilustración. Perianes recupera sus libretas de campo para partiendo del escaneado de sus bocetos, llevarlos a la categoría de piezas terminadas. Este nuevo proyecto nos descubre el complejo universo de este artista a través de inquietantes escenas que confrontan la naturaleza con el ser humano.

Jorge Perianes cuenta con obra en las colecciones más prestigiosas como MUSAC, CGAC, en la Colección Caixanova, Cocal-Cola o Würth España Inv, así como en la Colección de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas en Basilea, Nueva York, Turín, Isla de la Cartuja, Madrid, Santander, Santiago, Pontevedra, Ourense y A Coruña.

Vicky Uslé(Cantabria, 1981)

Vicky Uslé es una artista que explora el potencial poético de la abstracción y que parte de la pintura más ortodoxa para evocar imágenes arquitectónicas de espacios imposibles llenas de fantasía, belleza y serenidad. Uslé trabaja por primera vez y en nuestro laboratorio con las técnicas de producción digital (digitalización e impresión) creando una serie de piezas cuyo proceso parte de una primera capa impresa digitalmente para terminar dándole el toque final a mano. De nuevo nos enfrentamos a un trabajo híbrido que, en el caso de Uslé, podríamos denominar experimental, ya que abre una nueva línea de investigación en la trayectoria de esta artista. La pincelada entrópica y orgánica de Uslé se enfrenta al rigor de la impresión digital, constituyendo un reto metodológico y compositivo.

Dentro de su extensa trayectoria podemos destacar exposiciones en The Bruce High Quality Foundation, New York, USA; Tokyo Cervantes Institute, Japon; Chelsea Art Museum New York, USA o Alexander Levy, Berlin, Alemania.

Marina Núñez(Palencia, 1966)

Marina Núñez, exploradora de la distopía y los mundos cienciaficcionales nos presenta una serie de piezas que declinan la interpretación de uno de sus grandes clásicos, el ojo múltiple. Esta serie de cinco piezas retroiluminadas multiplican el ojo desde una perspectiva poliédrica que los convierte casi en piedras facetadas del neolítico. Las múltiples capas de metacrilato y el corte irregular nos evocan un hallazgo arqueológico a la vez que nos hace reflexionar sobre la sobreexposición visual contemporánea.

La extensísima trayectoria de esta artista con una característica y definitiva personalidad recorre colecciones como Museo Reina Sofía de Madrid, MUSAC, The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC; Museo de El Cairo; FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia; Fundación Botín, Fundación Coca-Cola, Congreso de los Diputados, Madrid Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles.

LAB\_IN: GALERÍA Y CENTRO DE PRODUCCIÓN DIGITAL

Lab\_in proporciona a artistas, fotógrafos, arquitectos, interioristas, ilustradores, galeristas, comisarios y diseñadores nuevas herramientas y soportes para el desarrollo de su creatividad garantizando la excelencia en la calidad de impresión y la reproducción fiel del color.

Excelencia, calidad e innovación son los pilares de nuestra filosofía de trabajo siendo el único centro de impresión digital en España homologado para la emisión de los cuatro

Lab\_in es un centro tecnológico de producción de arte a través de medios digitales sito en c/ Luis Taboada 27 en Vigo. Nace en el año 2014 aunque su base tecnológica y know how se alimenta de más de 25 años de experiencia en control de procesos, flujos de trabajo y gestión de color en la industria gráfica, sellos de certificación emitidos por las empresas Epson, Canson y Hahnemühle.

Como galería de arte Lab\_in está especializada en Fotografía, Estampa Digital e Ilustración y surge para suplir una carencia a nivel nacional de espacios de artes especializados en arte digital.