



## CATALUÑA

---

Presidencia: **Isabel Niño**

Vicepresidencia: **Beatriz Niño**

### **INFORME RESUMEN DE ACTIVIDAD ANUAL 2020 de la DELEGACIÓN TERRITORIAL DEL IAC EN CATALUÑA**

Cataluña, a 28 de octubre de 2020

#### **1.- Situación política vs. cultura**

La inestabilidad política de Cataluña sigue marcando el ritmo de la cultura catalana ya de por sí muy deteriorada. Valga como ejemplo que en tres años han ostentado el cargo sucesivamente seis Consellers de Cultura de la Generalitat, la antepenúltima, la Excelentísima Sra. Laura Borràs, ha ostentado el cargo menos de un año. Desde el 3 de septiembre de 2020 y hasta la actualidad ostenta el cargo la Excelentísima Sra. Àngels Ponsa i Roca.

Las instituciones culturales tienen un escaso presupuesto y poco margen de actuación.

#### **2.- Contexto actual**

El presupuesto actual del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya es de 240 millones de euros y representa el 0,65% de la Generalitat. Pensemos que en Francia es del 2,5% y en Portugal del 1,8%. - El gasto por habitante en cultura de la Generalitat de Catalunya es de 30 euros al año (según fuentes oficiales). En Francia es de 476 euros y en Portugal es de 158 euros. - La bajada en un 50% del presupuesto de cultura de la Generalitat de Catalunya desde el año 2009 hasta ahora ha supuesto la desaparición de líneas de ayuda a la creación, a la producción y a la promoción cultural. - El tejido creativo y empresarial de la cultura se está resintiendo gravemente. - Los diferentes ámbitos de la cultura han mantenido su compromiso durante muchos años a pesar de los recortes en ayudas públicas.

#### **3.- Incidencia de la pandemia Covid-19 en la cultura catalana**

La cultura catalana no se ha escapado de las consecuencias de la pandemia como en cualquier otro parte del territorio nacional. Los museos catalanes han sufrido una caída en picado de ingresos, por la ausencia de turistas y todos piden más financiación de las administraciones. Las pérdidas el MNAC las cifra en 2 millones y el MACBA en 1,5 millones. Las galerías de arte, ya decadentes desde hace tiempo, han sufrido el cierre y pocas son las que estaban adaptadas para



poder seguir trabajando on-line o efectuando ventas a través de este canal. El sector más frágil es el de los artistas que han podido seguir trabajando parcialmente durante el confinamiento pero la supresión de exposiciones, clases o ponencias les ha dejado sin retribución. Al respecto, la Plataforma Assambleària d'Artistes de Catalunya planteó demandas tan generales como la renta básica universal, la supresión o aplazamiento de alquileres o del pago de autónomos durante el estado de alarma. Han creado incluso una Caja de Resistencia para atender casos extremos de necesidades básicas. Reivindican “el concepto de inversión frente al de subvención” y que una parte de la recuperación de la tasa turística se invierta en cultura. Por su parte, la Associació Catalana de Crítics d'Art ha elaborado una plataforma que incluye desde el reconocimiento del trabajo comisaría como trabajo intelectual, asociado a los derechos de autor y exento del IVA, a la regularización de los contratos de encargo de comisariados o producción de textos para paliar la precariedad de los profesionales. A modo de conclusión se podría decir que la pandemia ha agravado todavía más la crisis endémica de un sector muy debilitado y lo aboca a un cambio de modelo.

#### **4.- ACTUA CULTURA 2%**

En diciembre de 2019 un conjunto de asociaciones de profesionales y de empresas de todos los ámbitos de la cultura, en el que se encuentra la asociación de galerías de arte ART BARCELONA, hicieron un primer llamamiento de alerta. Actua cultura 2% es un programa-agenda de acciones encaminadas a pedir: - Un incremento del presupuesto de cultura de la Generalitat de Catalunya desde el 0,65% actual al 2%. - Aplicación de una política que active los públicos de la cultura. Acciones que han llevado a cabo: - Diciembre 2019: Reuniones con los grupos políticos del Parlament de Catalunya, reunión con la Consejera de Cultura y primera reunión con el vicepresidente de la Generalitat de Catalunya. - Enero 2020: Presentación en rueda de prensa de la iniciativa a los medios de comunicación y segunda reunión con el vicepresidente de la Generalitat de Catalunya: aumento de 36 millones en el presupuesto del Departamento de Cultura y compromiso de crear una mesa de trabajo entre el vicepresidente, la Consejera de Cultura y representantes de Actua Cultura para conseguir un compromiso de ampliación sustancial del presupuesto de cultura de la Generalitat en el 2021 con el objetivo de llegar al 2% a medio plazo. - Febrero 2020: Segunda reunión con la Consellera de Cultura y preparación de un acto central masivo y creativo para lanzar un “Grito por la cultura”.

#### **5.- Principales novedades de los centros culturales del año 2020:**

**Museu d'Art de Lleida** A finales de enero del año 2019 comenzaron las obras del nuevo Museu d'Art de Lleida el cual se preveía que estuviera listo en el año 2021. Sin embargo, ahora ya se habla de que las obras se terminarán entre el año 2022 y 2023 según explicaciones recientes dadas por el Alcalde de Lleida. El Museu de Lleida es una de las pinacotecas de arte moderno y contemporáneo más antiguas del país. Abrió sus puertas en 1917. El proyecto aspira a ser una innovación museográfica para superar los límites de los espacios físicos y apuesta por salas que se pueden re-configurar de forma permanente. Las obras tienen un presupuesto total de 4.470.950 euros, financiados por el Ayuntamiento de Lleida, la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Lleida, la Unión Europea (fondos FEDER) y el Ministerio de Fomento (1,5% Cultural). Es el único proyecto de la ciudad de los últimos años en los que hay financiación conjunta de estas cinco administraciones.



**MACBA** A principios de enero del año 2019 se empezaba un periplo por el futuro del MACBA en relación a La Capella de la Misericòrdia que es el único edificio contiguo disponible que se puede conectar arquitectónicamente al MACBA para exponer la Colección permanente dado que el edificio Meier es insuficiente y los edificios del Convent dels Àngels están catalogados como Patrimonio Histórico de Barcelona. El Ayuntamiento anunció entonces que propondría al Pleno la retirada al MACBA del edificio de la Capella de la Misericòrdia, cedido hacía cinco años, para ubicar el nuevo CAP del distrito del Raval Norte. Finalmente, y tras un año de discusiones el 20 de noviembre de 2019 se anunció públicamente que el CAP del Raval Nord se quedaba con la Capilla de la Misericordia y que el MACBA crecerá a partir de una nueva construcción que se levantará anexa al Convent del Àngels. El citado nuevo edificio del MACBA requiere de burocracia municipal ya que su construcción obliga a una modificación del PGM. El espacio que ocupará debe ser recalificado como edificable a la vez que hay que buscar los mismos metros cuadrados dentro del barrio para pasarlos a zona verde como compensación. También es necesaria la cesión oficial de la zona de la plaza para que el MACBA pueda optar a los fondos Feder (cinco millones). El edificio debe estar acabado a finales del año 2022.

**Hermitage** El Ayuntamiento de Barcelona todavía no se ha pronunciado sobre establecer o no una franquicia del Hermitage en Barcelona.

**Arts Santa Mònica** Todo y que el Departament de Cultura debía nombrar la nueva dirección durante el primer trimestre del 2020, actualmente todavía sigue sin tener a nadie como director del centro.

Isabel Niño

Presidenta del IAC Catalunya