



ACTA ASAMBLEA GENERAL

23 de noviembre de 2018. Complejo El Águila, Calle de Ramírez de Prado, 3, Madrid

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

16:30 en primera convocatoria

17:00 en segunda y definitiva

Orden del día

1.- Propuesta de cambio de estatutos para modificar las condiciones de afiliación y aprobación, en su caso, de la modificación estatutaria.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

17:15 en primera convocatoria

17:45 en segunda y definitiva

Orden del día

- 1.- Lectura y aprobación del acta de las Asambleas extraordinaria y ordinaria anteriores.
- 2.- Presentación de la *Memoria de actividad de octubre 2017 – octubre 2018* y aprobación de la gestión de la Junta Directiva, en su caso.
- 3.- Presentación de cuentas del ejercicio de 2017 y aprobación de las mismas, en su caso. Examen y aprobación, en su caso, del presupuesto para 2018.
- 4.- Presentación de la actividad de los grupos territoriales por parte de los presidentes correspondientes.
5. Ruegos y preguntas.

ASUNTO TRATADO	PERSONA RESPONSABLE	COMENTARIO
ASAMBLEA EXTRAORDINARIA		
PROPUESTA DE CAMBIO DE ESTATUTOS PARA MODIFICAR LAS CONDICIONES DE AFILIACIÓN Y APROBACIÓN,	ISABEL DURÁN	Isabel Durán: Se explican los cambios propuestos en los estatutos. Se vota y queda aprobado por mayoría.

EN SU CASO, DE LA MODIFICACIÓN ESTATUTARIA		
ASAMBLEA ORDINARIA		
LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA ANTERIOR	ISABEL DURÁN	Se da lectura al Acta de la Asamblea anterior, aprobándose por unanimidad.
APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN DE LA MEMORIA DE ACTIVIDAD DE OCTUBRE 2017 – OCTUBRE 2018 Y APROBACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA EN SU CASO	<p>ISABEL DURÁN / GEMA RUPÉREZ</p> <p>JORGE DÍEZ</p> <p>ISABEL DURÁN</p> <p>ISABEL DURÁN</p>	<p>Isabel Durán informa de las gestiones llevadas a cabo por la Junta Directiva a lo largo del ejercicio en relación a los ejes estratégicos el IAC.</p> <p>Explica la situación de la Mesa Sectorial y la importancia de mantener el pulso de trabajo tras los cambios sufridos en su composición.</p> <p>J. Díez habla de avances en el tema tras la reunión mantenida con Carlos Alberdi, jefe de gabinete del ministro, el 20 de septiembre pasado. Asistieron, en representación del IAC, Concha Jerez, Jorge Díez e Isabel Durán, que presentaron un completo documento, elaborado por Jorge Díez, que recoge la reivindicación del IAC, junto con una propuesta de modificación del artículo 58 del Real Decreto 111/1986, realizada en colaboración con la Fundación Profesor Uría, para revitalizar la financiación de trabajos de fomento de la creatividad artística con los fondos del 1,5% Cultural.</p> <p>Se prevé otra posible reunión el 4 de diciembre.</p> <p>Anima a los presidentes territoriales a abordar este tema localmente, a buscar acuerdos con las Consejerías de Cultura mostrándoles el interés que para ellos puede tener.</p> <p>Pacto social por la Educación en el Congreso. Este tema supuso mucho trabajo para el IAC que desafortunadamente se frustró cuando el PSOE, abandonó la subcomisión porque consideraba insuficiente la propuesta de financiación del PP, y, pocos días después, Unidos Podemos hizo lo mismo por entender que no estaba representada la totalidad de la comunidad educativa. De este modo la subcomisión no fue capaz de entregar su informe en la fecha comprometida, de mayo de 2018.</p> <p>Estatuto del Artista: El Congreso de los Diputados aprobó en septiembre de 2019 el informe de la subcomisión encargada de elaborar el Estatuto del Artista. Este ha sido uno de los</p>

		<p>objetivos de la Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo, de la que forma parte el IAC, desde su constitución.</p> <p>Curso UIMP. Este año dirigido por Joan Fontcuberta</p> <p>La jornada Arte en espacios públicos: patrimonio y responsabilidad de todos, celebrada el 24 de enero de 2018 en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid fue fundamental para comenzar a trabajar con el Ministerio sobre el 1'5%</p>
PRESENTACIÓN DE CUENTAS DE 2017 Y PRESUPUESTO PARA 2018	VICENTE MATALLANA	<p>VM informa del buen estado de la tesorería y la estabilidad económica en el IAC y recalca que el objetivo de la asociación es generar actividad en defensa de los intereses del sector en la medida en que la capitalización lo permita.</p> <p>Actualmente la situación es patrimonio neto a 31 de diciembre de 28.650,30€.</p> <p>Compara la situación patrimonial de los anteriores ejercicios y concluye que el aumento patrimonial anda constante alrededor de los 6.000,00/7.000,00€ anuales.</p> <p>La previsión de gastos e ingresos para 2019 arroja un balance negativo de 4.000,00€ sin incluir ninguna potencial subvención o patrocinio.</p> <p>Se procede a la votación siendo aprobadas las cuentas por unanimidad.</p>
PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LOS GRUPOS TERRITORIALES POR PARTE DE LOS PRESIDENTES	<p>ISABEL DURÁN</p> <p>JUAN CARLOS ROBLES</p> <p>MARISA GONZÁLEZ</p>	<p>Isabel Durán agradece la presencia de los presidentes territoriales en la Asamblea y les da paso para que expongan brevemente la situación y actuaciones llevadas a cabo en sus territorios:</p> <p>Juan Carlos Robles, presidente de Andalucía, destaca del trabajo desarrollado a lo largo del 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en el <i>Curso de Formación de Profesorado 2018</i> en ARCO Madrid 2018. - Participación en la Comisión de valoración de proyectos en las <i>Becas Iniciararte2017</i> - Asistencia a la presentación del proyecto del artista Arturo Comas <i>I don't understand anything</i> dentro del programa de las <i>Becas Iniciararte</i>. - Continúa la defensa de la implantación de las buenas prácticas. <p>MG pregunta sobre la situación del CAC de Málaga.</p>

	ISABEL DURÁN / JUAN CARLOS ROBLES	ID y JCR relatan las comunicaciones y reuniones mantenidas con políticos, así como la carta al Alcalde de Málaga en las que se ha hecho saber la posición de IAC sobre el tema.
	JORGE DÍEZ	JD se interesa por el C3A y el CAF
	JUAN CARLOS ROBLES	<p>JCR dice que en la resolución de ambos concursos se ha conseguido la creación de jurados profesionales independientes y que los directores han sido elegidos en un concurso limpio.</p> <p>JD se congratula de que la actuación del IAC haya dado resultados y señala que en la próxima jornada de enero de 2019 se avanzará en el desarrollo de medidas de control de situaciones contrarias a las buenas prácticas.</p> <p>JCR continúa hablando del convenio de colaboración con la Universidad de Málaga (UMA)</p> <p>- Se destaca también la elaboración y difusión de un comunicado alertando de la precaria situación que viven los Encuentros de arte de Genalguacil (Málaga)</p>
	TERESA LUESMA	<p>Teresa Luesma, presidenta de Aragón, habla de las dificultades y la situación de alta precariedad del sector. El grupo territorial de Aragón se ha reunido periódicamente a lo largo del curso con las instituciones, tras la firma el día 4 de diciembre de 2017 del convenio y el coloquio sobre Buenas Prácticas.</p> <p>Tras el compromiso inicial, e día 25 de abril se celebró una segunda reunión con el director general de Cultura y dos técnicos de su equipo. En esta cita estuvieron presentes tres miembros del IAC Aragón e Isabel Durán, que se desplazó desde Madrid.</p> <p>Posteriormente, el grupo territorial analizó la situación y elaboró y envió una carta a M^a Teresa Pérez Esteban, consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, solicitando una reunión para dar solución.</p> <p>El 23 de octubre de 2018 se celebró dicha reunión con la Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, a la que asistieron: Ignacio Escuín, director general, Laura Asín, jefa del Servicio de Museos, Archivos y Artes Visuales, Julio Román, director del Museo Pablo Serrano, Teresa Luesma, presidenta del IAC en Aragón, Gema Rupérez, miembro de la Junta directiva del IAC y del grupo del IAC de Aragón y Enrique Larroy, miembro del grupo del IAC de Aragón, y Jorge Díez, secretario del IAC.</p> <p>En dicha reunión se abordaron, además de las cuestiones pendientes, la revisión del cumplimiento del convenio y el 1'5% Cultural y su eventual aplicación por el Gobierno de Aragón.</p> <p>En las reuniones el Gobierno de Aragón reiteró que forma</p>

	<p>FERNANDO MASEDA</p>	<p>parte del consorcio del CDAN, pero que hay otras instituciones en el mismo y no pueden garantizar que desde este centro se cumplan las buenas prácticas; respecto al Museo Pablo Serrano señalan que el concurso para la provisión de la dirección era de carácter administrativo por la normativa que rige el Museo (la misma que los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura), pero el nuevo director del Museo se comprometió a elaborar un plan antes de febrero; sobre ARCO acuerdan revisar su participación, así como la convocatoria de subvenciones de apoyo a galerías aragonesas.</p> <p>El 6 de noviembre de 2018 se ha celebrado una reunión del grupo territorial que se valora como positiva y en la que se avanzaron sobre algunos de los puntos señalados anteriormente.</p> <p>Fernando Maseda, presidente en Canarias, presenta algunos de los muchos proyectos de la delegación:</p> <p>Dirección artística del TEA: En marzo de 2018 se publicaron las bases del muy esperado proceso de selección de candidaturas para la asistencia técnica de la dirección artística de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Dirigimos una carta a su máximo responsable mostrando nuestro desacuerdo con la fórmula de externalización de servicio elegida. Y se nos invitó a participar, como observadores, con voz y sin voto, en el jurado, invitación que no aceptamos. Actualmente el proceso de nombramiento de la candidatura ganadora está suspendido a causa de varias impugnaciones en curso. Hasta el momento no hemos recibido información, solicitada vía mail a la gerencia del TEA, sobre el estado de situación de este tema.</p> <p>I Campus Arte-Turismo: La delegación de Canarias ha participado en la creación del <i>I Campus Arte-Turismo: Imaginar un ecosistema</i>, que tuvo lugar en diciembre de 2017 en Gran Canaria. En el CAAM se realizaron los grupos de discusión y la mesa intersectorial y en el municipio de Tejeda un taller en residencia. En paralelo se abrió una investigación centrada en la creación de una bibliografía, un mapa conceptual y otro de casos relevantes sobre la conexión arte-turismo.</p> <p>En junio de 2018, en la Universidad Carlos III de Madrid, se celebró la mesa redonda <i>Arte-Turismo: Un espacio de conectividad</i>, donde entre otros contenidos, se volcaron los resultados de la mesa intersectorial del Campus.</p> <p>El Campus Arte-Turismo aspira a consolidarse como un proyecto para la construcción de un nuevo ámbito -transdisciplinar- que conecte arte y turismo, mediante el desarrollo y la integración de cuatro dinámicas: (1) reflexión y debate, (2) acción y práctica, (3) encuentro y compromiso e (4) investigación y experimentación.</p> <p>Las sucesivas ediciones del proyecto están abiertas a nuevas sedes territoriales, por lo que se invita a las delegaciones a</p>
--	------------------------	--

	<p>MANUELA SEVILLA</p>	<p>público, museos, centros de arte, fundaciones municipales y casas de cultura, iniciativas público-privadas, ferias de arte y premios nacionales con los que cuenta la Comunidad, como base de trabajo para actividades posteriores.</p> <p>Asimismo, se ha hecho un estudio sobre la situación de las Fundaciones Municipales y Casas de Cultura de Asturias, que tanto peso tienen en la programación del arte contemporáneo en la Autonomía.</p> <p>También se ha elaborado un estudio y sobre la aplicación del Porcentaje Cultural, al que se dedicó un artículo publicado en el número de mayo de la revista asturiana de información y pensamiento ATLÁNTICA XXII.</p> <p>Por último, se está trabajando en un censo de trabajadores del arte contemporáneo en Asturias, que ya ha permitido observar algunas incidencias que avanza.</p> <p>Hace hincapié es la necesidad de que el impulso a la promoción nacional e internacional del arte contemporáneo en España que se propone desde el IAC tenga en cuenta los equilibrios territoriales.</p> <p>Manuela Sevilla, presidenta interina, de Castilla La Mancha relata que el 16 de octubre de 2017 se mantuvo una reunión con el viceconsejero de Cultura de Castilla-La Mancha, Jesús Carrascosa, a la que acudieron Isabel Durán y Manuela Sevilla para informarse sobre las condiciones de donación o cesión de obras del coleccionista Roberto Polo a la Comunidad. En ella se nos informó de que el acuerdo será por 15 años y a su vencimiento podrá prorrogarse a voluntad de la familia Polo. No hay contraprestación económica a la cesión de la colección. Se creará una Fundación Público-Privada para gestionar el fondo. Roberto Polo formará parte del Patronato, pero con una capacidad propositiva, la Junta siempre tendrá mayoría. Nos comunicaron que Jaime Brihuega había emitido un informe positivo de valoración, aunque de momento no podían facilitarlo ya que tenían que informar primero a sus socios de gobierno: Unidos-Podemos. Se comprometieron a llamarnos una vez lo hicieran, pero no se cumplió la promesa. Le pedimos nueva reunión y continuamente se nos aplazaba por la agenda del viceconsejero. Se informó de esta reunión mediante un mail masivo a gran número de personas del sector en CLM.</p> <p>El 31 de julio de 2018, tras la publicación de la firma del contrato con el coleccionista el 24 de julio, Manuela Sevilla se reunió con la jefa de servicio de Museos, Archivos y Exposiciones, Carmen Jiménez Morán. En ella se informa de que en la web oficial está disponible el acuerdo del Consejo de Gobierno por el que se autoriza la creación de la Fundación Colección Roberto Polo, que tan solo se ha formalizado un contrato para la cesión de 445 obras de arte a la Región y que estas alcanzan un valor de 368 millones de euros. Se rechazó la solicitud de Manuela Sevilla que solicita el texto del contrato y el informe de Brihuega.</p>
--	------------------------	---

	<p>JORGE DÍEZ</p> <p>MANUELA SEVILLA</p> <p>MYRIAM ANLLO (LEE I. DURÁN)</p>	<p>El 9 de septiembre 2018 se produce una reunión en Madrid con representantes de AVAM y de la Unión de Asociaciones: José Luis Serzo, Carol Soler, Rocío Asensi, Adrián Piera y Manuela Sevilla, en la que los representantes de las otras asociaciones brindan su apoyo para hacer que se cumplan las buenas prácticas en todos los aspectos de esta donación.</p> <p>El 22 de octubre 2018, se celebra una nueva reunión en la Viceconsejería de Cultura, en la que participan, además del viceconsejero -Jesús Carrascosa-, Carmen Jiménez Jorge Díez y ella misma. En ella se nos facilitó finalmente la documentación solicitada y, aún más importante, se muestra interés en colaborar con el IAC, por lo que se ofrece nuestra participación en los temas de fondo que afecten en lo sucesivo al sector para evitar situaciones similares en el futuro. Aprovechando la receptividad, se solicitó información sobre los recursos concretos destinados al sector del arte contemporáneo en CLM, dato de difícil acceso al no existir partidas específicas y sí exposiciones como la de Ai Weiwei o Bill Viola en Cuenca canalizadas a través de la Fundación Impulsa.</p> <p>Jorge Díez interviene para señalar que el viceconsejero mostró gran interés en estudiar el informe del IAC sobre el 1'5% cultural.</p> <p>Los compromisos finales han sido facilitar al IAC el presupuesto para Arte Contemporáneo, estudiar un borrador de convenio de asesoramiento en materia de buenas prácticas para una posible firma en torno a febrero de 2019 y analizar la aplicación de un programa específico de un 20% del 1% de las inversiones regionales en obras públicas, que rondaría los 200.000 euros.</p> <p>Miryam Anllo, expone que en Castilla y León se ha trabajado intensamente hasta lograr la publicación de la convocatoria del puesto de dirección del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español el pasado 13 de julio de 2018. El 1 de octubre finalizó el plazo de presentación de solicitudes y a finales de octubre de este año se reunió la comisión de siete expertos, entre los que se encuentran Isabel Durán, presidenta del IAC y lo socios María de Corral e Isidro López Aparicio, para evaluar las candidaturas. Es previsible que haya varias reuniones hasta que se produzca la designación del nuevo director/a.</p> <p>Tuvo una reunión con el director de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, José Luis Barba Real y María Jesús Díez Miguel, coordinadora y responsable de la programación del centro de arte contemporáneo de Salamanca, DA2. En ella se intercambiaron impresiones sobre la situación del museo, cuyo puesto de dirección no sale a concurso con la excusa de que el presupuesto destinado al Museo Domus Artium 2002 (DA2) es insuficiente para la provisión del puesto.</p> <p>Igualmente, la presidenta participó el 10 de febrero de 2018,</p>
--	---	---

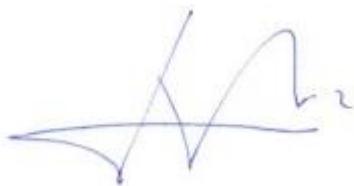
	<p>ISABEL NIÑO</p> <p>JULIO VÁZQUEZ</p> <p>CRISTINA LÓPEZ ROYO</p>	<p>en representación del IAC en la jornada técnica Buenas Prácticas para una nueva política cultural en Castilla y León, celebrada junto con los representantes de otras asociaciones de Castilla y León en Carrión de los Condes, a propuesta de GesCulCyL (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Castilla y León).</p> <p>Está pendiente una reunión con Mar Sancho, directora General de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León para establecer cauces de colaboración necesarios entre la Junta y los agentes que trabajamos dentro del ámbito del arte contemporáneo.</p> <p>Isabel Niño, presidenta de Cataluña señala que está aún en su primer año. Es aún reciente la llegada a la presidencia de Isabel y Beatriz Niño. El 28 de julio contactaron con los socios. La situación en Cataluña debilita a las instituciones y no facilita el trabajo.</p> <p>Expone la situación crítica del Centro de Arte Santa Mónica. Su intención es estudiar las carencias del sector en la delegación e intentar abordar un Plan Integral de trabajo a partir del trabajo ya realizado en este sentido por la Plataforma de Artes Visuales de Cataluña.</p> <p>Julio C. Vázquez explica que la recién nacida delegación extremeña está presidida por él, en calidad de interino. A lo largo de este periodo, se han podido realizar algunas actividades en consonancia con los fines de IAC, tales como establecer un marco de colaboración con la entidad regional AVAEX (Artistas Visuales y Asociados de Extremadura); participar en una sesión de trabajo con Guillermo Fernández Vara, como Secretario General del PSOE Extremadura, en relación a su programa cultural de cara a la próximas elecciones; o trabajar en el diseño de estrategias adecuadas para la implantación de las buenas prácticas a través de la reunión de nuestra presidenta Isabel Durán con la actual Consejera de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, Leire Iglesias.</p> <p>Galicia (Presidencia: pendiente de designación) C. López R. habla sobre la difícil situación en Galicia. El pasado 20 de julio de 2018 se celebró en el CGAC de Santiago de Compostela una Jornada de buenas prácticas en el arte contemporáneo que reunió a socios gallegos y profesionales del territorio con Cristina López Royo (vocal de la Junta Directiva del IAC) y Noemí Méndez (presidenta de la delegación de Cantabria).</p> <p>Fue positivo el contacto con una nueva asociación surgida tras la iniciativa Marco#Asi Non, con el objetivo de frenar “la deriva hacia el desmantelamiento del MARCO de Vigo como un centro de referencia en la programación de arte en Galicia y en el resto del Estado”. El grupo de artistas, coleccionistas,</p>
--	--	---

	<p>ADRIÁN PIERA</p> <p>JUAN AIZPITARTE (LEE NOEMÍ MÉNDEZ)</p>	<p>escritores, comisarios y otros representantes del sector cultural, se constituyeron en asamblea cívica y presentaron un manifiesto suscrito por más de 500 firmas de profesionales del sector del arte, exigiendo la convocatoria de un concurso público para la dirección cualificada del centro MARCO de Vigo y la ausencia de injerencia política.</p> <p>Sería interesante buscar apoyos en personas que compartan nuestros objetivos para el sector y trabajar conjuntamente.</p> <p>A.Piera resume Madrid Contemporánea 1, jornada recién celebrada.</p> <p>País Vasco: Gipuzkoa: Las labores de la Diputación de renovación de ayudas y subvenciones continúan con la participación del Consejo de las Artes. Desde la delegación del IAC se está participando activamente en el mismo tratando temas de mecenazgo, patrimonio, fiscalidad del artista etc.</p> <p>El centro Koldo Mitxelena sigue su curso sin una dirección concreta. Se suceden los proyectos de la sala de exposiciones que oscilan entre necesidades políticas y propuestas institucionales. Se prevé un cierre temporal por reforma integral del edificio con incertidumbre sobre qué tipo de actividades se llevarán a cabo durante el proceso. Existen proyectos de activación del espacio, pero con ciertas reticencias a abordar un proceso integral de transformación vinculando a artistas y sociedad.</p> <p>Tabakalera está a pleno rendimiento y parece que se estabiliza su mecánica de congregar antiguos programas de Arteleku y nuevas generaciones de artistas. La ciudad ve el proyecto con extrañeza, pero los sectores especializados acuden a las citas. Su principal atractivo es el de convocar a personas importantes de la cultura internacional. Por otro lado, coincide con las demás instituciones consolidadas, en que no apuesta por nutrir el entorno local. La sensación es que no hay colaboración para enriquecer el ecosistema cultural entre estas grandes instituciones.</p> <p>Se inauguran nuevas infraestructuras como “K Bulegoa” como centro de información y ayuda o el “Instituto de Arquitectura de Euskadi”, que sirven en cierto modo para legitimar aspectos de identidad cultural. Algunas nuevas galerías de formato emergente dan una sensación de recuperación del sector y las que se mantienen lo hacen con escepticismo.</p> <p>Bizkaia se consolida con el premio Gure Artea a “Bulegoa” como plataforma independiente y “Eremuak” como motor de proyectos para artistas del País Vasco que residan en Bilbao. Nuevos espacios emergentes crean una trama interesante del paisaje cultural. Bellas Artes se re-activa con la llegada de Zugaza que pretende aunar en una nueva exposición la post modernidad del entorno local. Tanto en el caso del museo de BBAA como en Alhóndiga, se nombran cargos de dirección sin pasar por convocatoria pública. La sensación general es positiva, aunque la percepción de los profesionales es de</p>
--	---	--

	<p>incertidumbre tanto por las irregularidades como por la intromisión política en los programas culturales y la poca estabilidad de aquellas iniciativas que emergen de la urgencia. Los grandes proyectos culturales hacen sombra al tejido cultural local en recursos y en imagen. La falta de apuesta por lo local provoca una pérdida de recursos continua. En la calle se multiplican los proyectos emergentes de éxito momentáneo pero poca continuidad. Los proyectos que se mantienen, al margen de la institución, pero con subvención pública, se quejan de vivir al límite cada año sin garantías de continuidad.</p> <p>Álava se ve marcada por la dimisión del director del museo Artium, Daniel Castillejo, y el reciente nombramiento de Beatriz Herráez. En el proceso de elección de nueva dirección se han producido quejas internas sobre la manera en que se ha llevado a cabo el proceso y su cumplimiento de las buenas prácticas. Los colectivos extra-institucionales no participan en las actividades del museo mostrando una imagen de antítesis entre cultura del museo y cultura de la calle. Hay una brecha importante entre dentro y fuera de la institución que marca un periodo de inestabilidad para los proyectos asociativos. Los demás proyectos institucionales como Krea / Montermoso / Amarica... viven una época de dificultades presupuestarias y presiones de intereses y reyertas políticas. Los demás proyectos viven de forma aislada y programan de manera independiente felizmente sin esperar ayuda. En este sentido hay un montón de iniciativas muy interesantes como el Festival Mazoka de ilustración, Garaion, Mugako, Artgia, Sleepwalk Collective, Sumendi, Orainaldian, Errekaleor, Hala Bedi, Helldorado.</p> <p>El plan integral de la cultura se ha presentado sin que haya aparentemente una repercusión real del mismo.</p> <p>En La Rioja se celebró un año más la feria de escultura contemporánea SCULTO, en la que este año se ha participado de manera activa formando parte de los jurados y con un espacio propio en la programación. Esta feria, dirigida por Beatriz Carbonell, socia del IAC, es uno de los principales activos del arte contemporáneo en La Rioja.</p> <p>El museo Wurth tiene una actividad artística contemporánea interesante, pero opera como un ente aislado de su contexto. La sala Amos Salvador, espacio mítico de Logroño, va retomando el rumbo con la dirección de Susana Baldor. La galería La Lonja trabaja bien, aunque de forma precaria. La cultura es casi anecdótica desde su espacio institucional y político, afectada por el hecho de que se trata de una dirección general compartida con turismo, lo que repercute directamente en su presencia en la vida social.</p> <p>Conclusiones:</p> <ol style="list-style-type: none">1- No hay plan de colaboración institucional en cultura. Cada institución vela por sus intereses y esto afecta los intereses comunes del ecosistema cultural. Y en caso de que hubiera un plan, no se lleva a cabo porque los
--	---

		<p>intereses parciales imperan sobre los colectivos. El vaivén político afecta directamente en este sentido desprotegiendo la estabilidad de los proyectos importantes.</p> <p>2- La cultura se entiende básicamente como espectáculo para el turismo y se opta por programas populares que atraigan al turismo de fin de semana dejando a un lado las necesidades intelectuales de los ciudadanos y del sector especializado.</p> <p>3- Hay una confusión entre las inversiones culturales y su retribución a la sociedad a través de indicadores de servicios y turismo. Todas las inversiones en infraestructuras culturales basan su éxito en indicadores de número de asistencia, pernoctaciones y hostelería. No se valoran otros indicadores como patrimonio inmaterial, capital simbólico o capital relacional.</p> <p>4- No se respeta la convocatoria pública en el nombramiento de dirección y/o equipamientos de museos. Se confunden los cargos de confianza con los cargos de dirección. Dicho de otra manera, la política es muy vinculante en la cultura.</p> <p>5- El arte se percibe como una disciplina con muy poco valor en la sociedad a pesar de sus grandes infraestructuras. La educación elimina paulatinamente las humanidades de sus programas. Las retribuciones a creadores y artistas siguen sin llegar a los mínimos aceptables. Los medios públicos reducen su espacio a la cultura en periódicos, radio y televisión.</p> <p>6- La relación entre los grandes equipamientos y sus ecosistemas colindantes no es de simbiosis si no lo contrario. En la medida que se concentran los recursos y espacios culturales, las iniciativas privadas se ven menos reconocidas dentro de estas firmas y toman distancia. Al mismo tiempo los recursos destinados a estos megaproyectos no llegan a nutrir el tejido artístico sobre el que se implanta.</p>
<p>RUEGOS Y PREGUNTAS</p>	<p>ISABEL DURÁN</p>	<p>No hay preguntas.</p> <p>Se levanta la sesión a las 19.45h.</p>

Firmado:



D. Jorge Díez
NIF.: 50674646B
Secretario