MSACC

msac.canarias@gmail.com

INFORME DE LA REUNIÓN ENTRE LA MESA SECTORIAL DE ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS DE CANARIAS (MSACC)

Y LA CONSEJERA DE CULTURA DEL CABILDO DE GRAN CANARIA, Dª GUACIMARA MEDINA
Jueves, 29 de mayo de 2025 – 12:30 h

---

1. Asistentes

Por parte de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria:

- Dª **Guacimara Medina**, Consejera de Cultura

Por parte de la Mesa Sectorial de Artes Visuales Contemporáneas de Canarias (MSACC):

- **Elena Marrero**, presidenta de la **AICAV** (Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales)
- **Pedro Déniz**, presidente delegado del Instituto de Arte Contemporáneo **(IAC)**
- **Alberto González Pulido**, en calidad de **técnico asesor de la MSACC**

---

2. Objetivo de la reunión

Establecer un **primer diálogo institucional directo** entre la **Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria** y la **MSACC**, con el propósito de **exponer las principales demandas estructurales del sector de las artes visuales contemporáneas en la isla**, así como de abrir líneas estables de colaboración, interlocución y consulta para la planificación cultural.

---

3. Temas tratados

La reunión dio comienzo con las **presentaciones oportunas** por parte de la Consejera y los representantes de la Mesa Sectorial, quienes expusieron brevemente la composición y objetivos de esta plataforma colectiva.

A continuación, se expusieron las principales **carencias estructurales detectadas**, enfatizando que, a pesar de contar con un presupuesto cultural superior a 30 millones de euros en 2025, no existen líneas específicas para apoyar directamente la creación en artes visuales contemporáneas.

Entre las principales carencias señaladas están:

- Ausencia de convocatorias para la producción de obra contemporánea.

- Inexistencia de becas de investigación y creación.
- Falta de residencias artísticas y centros técnicos de producción.
- Ausencia de política activa de adquisiciones de obra contemporánea.
- No existen convocatorias regulares para comisariados independientes o investigación en arte visual.

---

a. Carencias estructurales en el apoyo a la creación artística

Destacamos que esta situación limita el desarrollo profesional de artistas y agentes culturales y debilita el ecosistema artístico local, afectando la innovación y renovación cultural en Gran Canaria.

---

b. Dirección del CAAM

Se solicitó información sobre el estado de la dirección artística del CAAM, ya que próximamente expira el contrato de la actual dirección. Se enfatizó la necesidad de garantizar un proceso transparente mediante concurso público y la idoneidad de que el sector tenga representación en la comisión de selección, para asegurar legitimidad y transparencia.

La Consejera indicó que estudiará cuál sería la fórmula adecuada para incorporar la participación sectorial en el proceso.

---

c. MUBEA – Museo de Bellas Artes

Se manifestaron dudas sobre el enfoque del futuro museo. Se propuso la participación de la MSACC como agente representativo del sector.

La Consejera aclaró que:

- La dirección artística del MUBEA se seleccionará por concurrencia competitiva.
- Se pretenden establecer convenios nacionales con museos similares.
- Contará con equipamiento propio.
- El personal del Centro de Artes Plásticas (CAP) probablemente se integre en el MUBEA, liberando espacio para otros usos.
- El proyecto crecerá progresivamente en fases; en esta primera se ha acondicionado aproximadamente una tercera parte del edificio (antiguo Hospital San Martín).
- El retraso en la obra se debió en parte a preservar un ejemplar singular de *Cyca* con alto valor botánico.
- Se trabaja en la adquisición de obras que completan el relato histórico del arte en Canarias desde sus orígenes hasta los años 70.

- Además, se está avanzando en la **definición de la identidad jurídica del museo**, aspecto clave que permitirá establecer su modelo de gestión, funcionamiento y relación con el resto de infraestructuras culturales del Cabildo.

---

d. Incentivos fiscales

Se propuso estudiar la activación de herramientas fiscales para estimular la producción cultural y el mecenazgo artístico, en línea con lo aplicado en otras comunidades autónomas.

La Consejera expresó que esta propuesta está totalmente alineada con las reivindicaciones del sector y aseguró el apoyo de la Consejería dentro de sus competencias.

---

e. Espacios de producción

Se reclamó la **apertura o cesión de espacios públicos** para destinarlos a centros de producción artística y residencias, mencionando ejemplos como colegios en desuso y edificios patrimoniales disponibles en Gran Canaria. También destacamos que contar con estos espacios es fundamental para ofrecer a los artistas locales infraestructuras adecuadas que faciliten la creación, experimentación y el desarrollo profesional.

Se propuso además estudiar modelos de colaboración con otras instituciones para dinamizar estos espacios y garantizar su uso efectivo por parte de la comunidad artística.

---

f. Políticas de adquisiciones

Se propuso la creación de una línea específica para la adquisición de obra contemporánea, que contemple criterios técnicos independientes, la conformación de comisiones especializadas y un presupuesto anual fijo asignado. Esta medida se considera fundamental para **dinamizar la escena artística local** y para **fortalecer las colecciones públicas** en Gran Canaria.

En respuesta, se indicó que el Cabildo cuenta con una política de adquisiciones continua que se realiza en función del relato museográfico y las necesidades específicas de cada museo, tanto para la actualización como para la ampliación de las colecciones del **CAAM** y del **MUBEA**.

---

g. Buenas prácticas

Se subrayó la importancia de implementar y fomentar el cumplimiento de un **documento de Buenas Prácticas en Cultura**, que garantice la transparencia, la participación democrática y la

profesionalización en todos los procesos relacionados con la gestión cultural: desde las convocatorias públicas, la formación de jurados, hasta la contratación y administración de espacios.

Por parte de la mesa se destacó que la adopción de estas buenas prácticas es clave para fortalecer la confianza entre las instituciones y el sector artístico, y para asegurar un desarrollo sostenible y ético del ecosistema cultural local.

---

h. MondiaCult 2025

Se planteó la posibilidad de que Canarias esté representada por agentes del arte contemporáneo en MondiaCult 2025, el foro global de políticas culturales de la UNESCO que tendrá lugar en Barcelona en octubre/noviembre.

La MSACC expresó su firme interés en participar activamente en este evento internacional, posicionándose como un actor relevante dentro del ecosistema cultural canario.

La Consejera valoró muy positivamente esta iniciativa y solicitó que se le presente una propuesta resumida que detalle la idoneidad y los beneficios que supondría el apoyo del Cabildo de Gran Canaria a esta participación del sector.

Dicha propuesta servirá para gestionar los apoyos necesarios y para presentar una iniciativa formal ante la mesa de colaboración correspondiente.

---

i. Marco legislativo, movilidad y REF

Se informó que algunos **grupos políticos están trabajando en la presentación de una Proposición No de Ley (PNL)** relacionada con las **dificultades de movilidad del sector cultural y su vinculación con el Régimen Económico y Fiscal (REF)**. La MSACC valoró positivamente esta iniciativa como una vía para **mejorar las condiciones estructurales del sector artístico insular**.

La Consejera expresó su respaldo, indicando que **apoyará toda propuesta que contribuya a fortalecer y facilitar la actividad del sector cultural**, dentro del marco de sus competencias.

Asimismo, se planteó la **conveniencia de integrar a otros agentes relevantes** en estas dinámicas, como la **Asociación de Jóvenes Empresarios de Canarias (AJE)**, especialmente en lo que respecta a estrategias vinculadas a la movilidad y a los incentivos fiscales del REF, en tanto que parte del ecosistema económico y creativo de las islas.

---

j. Plan de emergencia cultural y turismo cultural de calidad

Desde la MSACC se sugirió **estudiar la viabilidad de un Plan de Emergencia Cultural**, destinado a garantizar la sostenibilidad de las prácticas artísticas ante situaciones de crisis, interrupción de actividad o precarización estructural del sector.

Asimismo, se destacó la necesidad de **promover un modelo de turismo cultural de calidad**, que contribuya a la diversificación del modelo económico insular y que favorezca tanto la internacionalización como la sostenibilidad del tejido artístico local.

---

4. Compromisos y seguimiento

La Consejera se mostró receptiva a las propuestas planteadas y expresó su voluntad de mantener una línea de diálogo abierta y permanente con la MSACC. Se acordó:

- Estudiar la posibilidad de crear convocatorias específicas para producción y residencias artísticas.
- Explorar fórmulas para incorporar a la MSACC en espacios de decisión o consulta sobre proyectos estratégicos del Cabildo.
- Programar una nueva reunión de seguimiento para el próximo **15 de julio de 2025 a las 12:00 h** en la sede de la Consejería.