

# LEGALIDAD Y FISCALIDAD PARA ARTISTAS EN ACTIVO

{Lo que necesitas conocer a nivel práctico}

Coordina NIAL ART Boutique Law Firm

Especialistas

Eva Lasunción

Isabel Niño

Rafael Mateu

Alberto González Pulido

Beatriz Niño

Patricia Gabeiras

18 - 27 OCTUBRE 2021



I A C  
FORMACIÓN

HERRAMIENTAS  
PARA ARTISTAS  
Y PROFESIONALES  
DEL ARTE



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO





# LEGALIDAD Y FISCALIDAD PARA ARTISTAS EN ACTIVO

{Lo que necesitas conocer a nivel práctico}

**COORDINA:** NIAL ART Boutique Law Firm

## OBJETIVOS

Este curso está dirigido a artistas en activo.

Todas las sesiones son teóricas.

El curso cuenta con la participación de relevantes profesionales del derecho que impartirán las sesiones de manera práctica que permitan a los alumnos aplicar lo aprendido en su vida profesional.

## PROGRAMA

**Fecha:** 18 a 27 de octubre de 2021

**Total horas curso:** 12 horas

6 Sesiones *online* de 2 horas cada una, de 18h a 20h

**Plataforma:** zoom o similar

**Precio del curso:** 120 € socios IAC / 140 € no socios IAC

\*La celebración del curso estará supeditada a la inscripción de un número mínimo de alumnos.

Sesión <b>18 octubre</b>	<b>Fiscalidad</b>	Eva Lasunción
Sesión <b>19 octubre</b>	<b>Organización y planificación sucesoria del legado artístico</b>	Isabel Niño
Sesión <b>20 octubre</b>	<b>Importación y exportación</b>	Rafael Mateu
Sesión <b>25 octubre</b>	<b>Derechos de autor</b>	Alberto González Pulido
Sesión <b>26 octubre</b>	<b>Contratación</b>	Beatriz Niño
Sesión <b>27 octubre</b>	<b>Seguridad Social y jubilación</b>	Patricia Gabeiras

## CONTENIDOS Y CALENDARIO

### Fiscalidad / Eva Lasunción

Lunes 18 de octubre - 18 a 20h

En esta sesión se describirán las principales obligaciones tributarias que afectan a los artistas plásticos, desde la tributación en el Impuesto sobre la Renta de los distintos tipos de ingresos que puede generar su actividad, hasta el tratamiento de la transmisión de obras de arte, y otro tipo de transacciones relacionadas con obras de arte, en el Impuesto sobre el Valor Añadido, con breves menciones a las exenciones susceptibles de ser aplicadas y a los distintos tipos de gravamen. Por último, se comentará brevemente el potencial impacto del Impuesto sobre el Patrimonio y el Impuesto sobre Sucesiones en el patrimonio de un artista.

### Organización y planificación sucesoria del legado artístico / Isabel Niño

Martes 19 de octubre - 18 a 20h

Introducción al concepto artístico y legal de "legado de artista". La importancia de mantener viva la obra de un artista. Cómo se gestiona el legado de un artista. En qué formas se puede administrar el patrimonio de un artista. Quien puede administrar el legado del artista. Ventajas e inconvenientes de la administración del legado por parte de la propia familia del artista o por parte de una galería de arte. Recomendaciones para mantener vivo el legado artístico.

3

### Importación y Exportación / Rafael Mateu

Miércoles 20 de octubre - 18 a 20h

La importación y exportación de obras de arte está sujeta a una serie de limitaciones administrativas, entre las que destacan las establecidas en la Ley de Patrimonio Histórico Español. Dichas limitaciones no afectan solo a obras antiguas sino también, en determinados casos, a obras de arte moderno y contemporáneo. Es importante que los artistas conozcan directamente el marco regulatorio aunque la gestión de las exportaciones e importaciones sea asumida por una galería de arte o por otro agente. En la sesión se abordarán las diferentes modalidades de exportación, con especial referencia a las exportaciones temporales y préstamos de obras de arte.

### Derechos de autor / Alberto González Pulido

Lunes 25 de octubre - 18 a 20h

Concepto de propiedad intelectual. Titulares de derechos. Creaciones y prestaciones protegibles. Modalidades de cesión de derechos y protección de los mismos. Propiedad intelectual y límites. Propiedad intelectual y sociedades de la información. Propiedad intelectual y normativa internacional. Futuro de la propiedad intelectual y colisiones normativas con los derechos de autor.

## **Contratación / Beatriz Niño**

**Martes 26 de octubre - 18 a 20h**

Concepto jurídico de contrato. Tipos de contratos: contrato de compraventa de obra de arte, contrato de cesión temporal o definitiva de obra de arte a institución pública o privada, contrato de préstamo de obra de arte, contrato de depósito de obra de arte, contrato de representación con galería de arte, contrato de encargo de obra de arte, etc. Contenido de un contrato. Cláusulas contractuales específicas para artistas. Validez de los contratos. Resolución de conflictos.

## **Seguridad Social y Jubilación / Patricia Gabeiras**

**Miércoles 27 de octubre - 18 a 20h**

En esta sesión se expondrá la normativa vigente en materia de seguridad social y de jubilación de los artistas, así como las mejoras que es necesario implementar en línea con lo establecido en el Informe para la elaboración del Estatuto del Artista, aprobado por unanimidad en el Pleno del Congreso de los Diputados el 6 de septiembre de 2018.

# **BIOGRAFÍAS ESPECIALISTAS**



### **Eva Lasunción**

Abogado. Forjó su carrera como fiscalista en el despacho Cuatrecasas, donde fue socia entre 2007 y 2011. Posteriormente, se incorporó también como socia a Ernst & Young Abogados.

Desde el 2013 titula su propio despacho profesional. Empezó a interesarse por la fiscalidad del mercado del arte en el 2005 y, desde entonces, ha asesorado a artistas, galeristas y coleccionistas privados e institucionales. Colaboró estrechamente con la Fundación Arte y Mecenazgo, perteneciente a la Obra Social de La Caixa, en la elaboración de la Propuesta de Ley de Medidas de Fomento, Impulso y Desarrollo del Arte y Mecenazgo en España, así como en los estudios sobre la situación del Mercado del Arte español publicados por dicha Fundación. Es autora de numerosos artículos técnicos sobre estas cuestiones.



## Isabel Niño

Abogada. Socia fundadora y codirectora de NIAL ART Boutique Law firm, despacho de abogados más experimentado y consagrado del derecho del arte en España y Europa.

Es especialista legal en el mercado del arte nacional e internacional, asesora y trabaja para todos los agentes del mercado del arte. Destaca, entre otros, como abogada y socia protectora de la Asociación 9915 de Coleccionistas privados de arte contemporáneo, del Gremio de Galerías de Arte de Cataluña, Asociación de Críticos y Comisarios de Cataluña, asesora legal del FreePort de Luxemburgo o asistente invitada a la UNESCO de París en reuniones de Estados Partes en Convenios sobre tráfico ilícito de bienes culturales.

Profesora en el Título de Especialista en Derecho del arte de la Universidad Carlos III de Madrid. Profesora del módulo de Propiedad Intelectual y del módulo de Falsificación de la obra de arte en la Universidad de Lérida. Profesora de la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.

Miembro de Professional Advisors to the International Art Market (PAIAM) y del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Presidenta de la delegación de Cataluña del IAC.

Escribe periódicamente en revistas especializadas en arte y cultura como Tendencias del Mercado del Arte o Bonart. Imparte desde hace años numerosas conferencias especializadas en derecho del arte.



## Rafael Mateu

Socio Fundador de Ramón y Cajal Abogados, S.L.P.

Abogado del Estado, en excedencia.

Doctor en Derecho, por la Universidad Complutense de Madrid.

PMD de la Harvard Business School.

Ejerce como consejero de varias sociedades y patrono de Fundaciones.

Rafael Mateu dirige el departamento de Derecho del Arte y Patrimonio Cultural de Ramón y Cajal Abogados, estando además especializado en las áreas de Gobierno Corporativo, Derecho Fiscal, Litigación y Arbitraje.

Miembro de numerosos museos e instituciones culturales. Círculo de Velázquez del Museo Nacional del Prado. Mecenaz del Museo Sorolla de Madrid.

Consejero de la Revista ARS MAGAZINE

Vocal de la Junta Directiva del Capítulo Español de la Hispanic Society of America

Miembro del Comité Consultivo de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Miembro de la Asociación 9915 de Coleccionistas privados de arte contemporáneo en España.

Miembro de la Asociación de Derecho del Arte de España (ADA), de Professional Advisors to the International Art Market (PAIAM) y del Grupo Collections Legal.

Autor de The Getting the Deal Through – Art Law: Spain. 2018-2020

Profesor de Art Law en el INSTITUTO DE EMPRESA

Crítico de arte de la revista EXPANSIÓN (Grupo Unidad Editorial). Autor de artículos y conferencias en ARS MAGAZINE, TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE, FIDE y otras publicaciones.



## **Alberto González Pulido**

Consultor de propiedad intelectual, asesor de derecho mercantil y compliance y especialista en derecho de la cultura y libertad de expresión. Director del departamento de derecho mercantil UNED Las Palmas 2014-2015.

Coordinador GAN España de Freemuse y directivo junta directiva del Instituto de Arte Contemporáneo, directivo en AICAV; y miembro Culturia, Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural, DENAE, IETM - International network for contemporary performing arts, Reporters Without Borders y Plataforma para la Defensa de la Libertad de Información.

Colabora con KREAE, Amnistía Internacional, y Fundación Gregorio Peces Barba.

Doctorando en Derechos Humanos: Retos Éticos, Sociales y Políticos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Deusto (UD) 2020-2025.

Asistente de investigación en la Cátedra Iberoamericana Alejandro Roemmers de Industrias Culturales y Creativas de la Universidad Miguel Hernández.

Investigador en Biblioteca Nacional de España, MNCARS y CED.MACBA.



## **Beatriz Niño**

Abogada. Socia fundadora y codirectora de NIAL ART Boutique Law firm, despacho de abogados más experimentado y consagrado del derecho del arte en España y Europa.

Es especialista legal en el mercado del arte nacional e internacional, asesora y trabaja para todos los agentes del mercado del arte. Destaca, entre otros, como abogada y socia protectora de la Asociación 9915 de Coleccionistas privados de arte contemporáneo, del

Gremio de Galerías de Arte de Cataluña, Asociación de Críticos y Comisarios de Cataluña, asesora legal del FreePort de Luxemburgo o asistente invitada a la UNESCO de París en reuniones de Estados Partes en Convenios sobre tráfico ilícito de bienes culturales.

Profesora en el módulo de Legal de Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona. o Bonart. Imparte desde hace años numerosas conferencias especializadas en derecho del arte.



## **Patricia Gabeiras**

Patricia Gabeiras Vázquez es Doctora en Derecho de la Cultura y socia directora de la firma Gabeiras & Asociados, socia fundadora y responsable de la asesoría jurídica de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música – MIM y Directora General de la Asociación de Festivales de Música- FMA. Cuenta con más de veinte años de experiencia profesional como Abogada y siempre ha compaginado esta actividad profesional con la docencia. En la actualidad es profesora los Máster de Propiedad Intelectual, Gestión Cultural e Industria Musical y Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III de Madrid y participa regularmente como ponente en conferencias, seminarios y publicaciones especializadas en el sector cultural.

Además de lo anterior, combina su experiencia y formación en el ámbito de la cultura con la especialidad de Derecho Bancario y Financiero. Su formación en materia financiera y bancaria la adquirió por razón de la realización de su tesis doctoral, que versó sobre vías alternativas de financiación del sector cultural a través de la creación de fondos de titulización de derechos audiovisuales. Acreditan esta formación en materia financiera y bancaria, además de su título de doctora, sus títulos de Master en Derecho Privado Europeo Comparado por la Universidad Carlos III de Madrid, Master en Corporate Finance y Banca de Inversión por el Instituto de Estudios Bursátiles y Especialista en financiaciones estructuradas y Derivados por el mismo centro (IEB).